7 ימים

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

■ אריק שפירא, „ילד של הציונות" במופע-מחאה

■ מתי כספי חוזר עם „ארץ טרופית יפה יותר". מפגשים מן הסוג הברזילאי

■ עם ליב אולמן, המגלמת אידה נודל בסרט חדש

■ דפארדיה, רישאר וילדה קטנה ומקסימה. למון, אנדריוז וגידול בגרון

■ סנקאי ג'וקו, „הביצים העומדות מתוך סקרנות"

■ הדודה של ג'ון סילברמן, מתחנית הרחובות, הטלקס של מיילס דייויס



ענק-הג'אז מיילס דייויס. קיסריה, בריכת השולטן

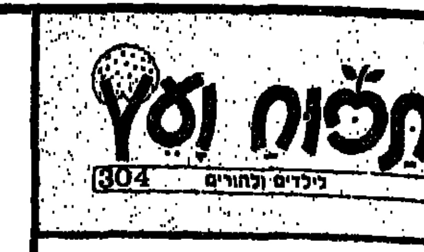


[illegible]: ז'ראר דפארדיה [illegible] בסרטו של [illegible] „פושע, מובטל וילדה קטנה", [illegible] רק איתו היא מוכנה לדבר. 17

בל מה שאתה צריך לדעת על הגיוות המוסיקה בשפיים, מה, במה, מתי. לכל המשפחה, בלי שיפורים. עמ' 20



משה יוסף הפקות - ג.מ.א מפיקים גאים להציג את המחזמר של אלכסנדר בראפורט:
חנה לסלאו ★ משה בקר ★ אריק לביא
...אירמה לה דוס, הוא ללא ספק הסיפור הכי תמים שנכתב אי פעם, על בעלת המקצוע העתיק בעולם.
...יש בו אהבה, קנאה, רצח שירים ומוסיקה - בקיצור כל אותם דברים ששווה לחיות למענם.
...במילים של אירמה, אולי אין הרבה אהבה לחוקים, אבל יש הרבה חוקים לאהבה.
אירמה לה דוס
המחזמר שתרצו לראות פעמיים.
לשבועיים בלבד!
שיהיה במזל
מחלקת הפקה 03-337165
בואו לחגוג ב"הילטון"
עכשיו הזמן לתכנן את חגיגת הנישואים או בר המצוה שלכם. חגיגה שתהיה ארוע מיוחד במינו, חגיגה אמיתית על מרפסת הבר-ב-קיו רחבת הידים של מלון "הילטון" תל-אביב, המשקיפה אל מרחבי הים הפתוח.
צוות מיומן יארגן את החגיגה עד לפרט האחרון.
הילטון תל־אביב
לפרטים נא לפנות למחלקת הארועים שלנו 03-640244/5/6
בניס קייטרינג
רח' לה גרדיה 76 ת"א. טל: 03-304833
כמו באמריקה
איכות חיים היא עניין של דרך חיים לך ולמשפחתך. וכשאתה מתכנן ארוע כגון חתונה, בר מצווה, ברית־מילה או סתם "סיבה למסיבה" בביתך אתה לא מסתפק בפחות מהטוב ביותר. יש רק חברה אחת בארץ שמספקת את כל מגוון שרותי הקייטרינג בסגנון האמריקאי. בניס־קייטרינג, לאנשים שיודעים את ההבדל.
מנהל האירועים של החברה, יגיע לביתך וינחה אותכם בכל הפרטים הקטנים בכל
צוות מיומן, עם שפים בעלי רקע ומיומנות בינלאומיים
מטעמים מכל הסוגים, חגיגה לעיניים ולחיך
צוות מלצרים המורכב מאנשים צעירים ויפים.
זכינו בתואר
גם אתה תאמר "בניס - זה ממש אמריקה"
קסה דל סול
- זה אומר הכל!
המקום האידאלי לארועים משפחתיים.
גן עדן מוקף עצים וירק.
נוות 36 כביש גהה. טל: 03-984269
casa del sol
דן פנורמה
תל־אביב
ארועים מסביב לבריכה
שלשה אולמות מפוארים עד 860 איש
ארוע יוקרתי בדן פנורמה. פעם בחיים!
אתים - שאקי
1987
עורכים אירועים באולמות, בבתים פרטיים ובבריכה בקאנטרי קלאב
הגשה עד 2500 איש
גן השיקמים
כשר
אם אירועים אז גן השיקמים
בשעות 9.30-18.00 - טל. 03-5463816
בשעות 18.00-22.00 - טל. 03-663066
שד' ורבורג שמואל - מול הפלנטריום
קייטרינג בר-אילן
03-763412
סיני כשר למהדרין למי שמבין!
אולמי-גל
תל-אביב
03-338032
החמאם
קשתות יפו
ודני'ז דלי
מציגים:
סגנון מיוחד של ארועים
בואו לחגוג באוירה נהדרת שרק בחמאם אפשר ליצור
חוויה גסטרונומית אמיתית
מיזוג אויר מלא
כשר
מפרץ שלמה 10, יפו העתיקה
טל. 813261-4, 03-838827
האורקסטרה
שרותי מוסיקה לארועים
עם צוות התקליטנים המלהיב
רכלר עפרון ושחר אייל
אברמוביץ' 6, ראשון לציון
טלפון: 03-952254, 942617
חירבת דוראן
בלב הפרדסים ברחובות
באוירה כפרית ייחודית
תפריטים אקסקלוסיביים.
כשר בהשגחת הרבנות רחובות
טל. 08-466727
הרמוניה
בר מצוה
★ ★ ★ ★ ★
מגוון הצעות ותפריטים
אווירה מיוחדת ויוקרתית
03-764717, 774727
ארוע ברמה ובאיכות גבוהה
קייטרינג המלכים - התשובה הנכונה.
עורכים ארועים בכל חלקי הארץ.
חתונה ■ בר מצווה ■ ברית
לפי הזמנה בבתים ובמסיבותיגן.
תפריט עשיר ומגוון.
כשר בהשגחת הרבנות ראשל"צ.
רח' לוין אפשטיין 52, רחובות. טל: 08-451416.
גן הארועים ביבנה 439444, 08-436768.
תמוז בלהבות
כל מה שרציתם לדעת על הפצצת הכור הגרעיני בעיראק
ספרו המרתק של שלמה נקדימון
ספרי עידנים - ידיעות אחרונות
המחיר 24 ש"ח



מדור הצעצועים

רוביק חדש. זה לא זה

היה היתה קוביה צבעונית קטנה ששגעה את העולם והפכה איש הונגרי אחד למפורסם ועשיר עד מאד – הקוביה ההונגרית. אך שלא כמו באגדות, לא הסתפק רוביק סתם בעושר ואושר עד היום הזה; הוא רצה לחזור על סיפור ההצלחה. עמל ועמל עד שהביא לעולם פאזל. ומכיון שחשש (ובצדק), שסינדרלה לא נולדת פעמיים, גייס לפאזל „אבא" בעל כתפיים רחבות – את קונצרן הצעצועים הענק „מטל" שהקרים להמצאה החדשה של רוביק את כל התופים והמחולות הדרושים: אריזה מהוקצעת, מעוצבת במקצועיות דרמטית על רקע שחור, וכמובן מסע פרסום משומן היטב.

בארצות־הברית החל ה„טררם" לפני עונת מכירות הכריסטמס. לארץ הגיע הפאזל לא מכבר, וזה לא זה. אין בו המשיכה המגנטית שגבלה בהתמכרות בה הצטיינה הקוביה ההונגרית. מסקרן, ולא הרבה יותר.

הבעיה מתחילה מן הרגע הראשון. לא כל כך ברור מה בעצם רוצים ממך. לפניך שמונה ריבועי פלסטיק גדולים המחולקים לריבועים קטנים יותר, עם פוילה אל היצירה המקורית של רוביק. על הריבועים מצויירים חלקי שלוש טבעות. תוך קיפול ריבועי הפלסטיק יש ל„השחיל" את שלישיית הטבעות זו לתוך זו. נשמע פשוט, כמו הרבה פאזלים מוצלחים שמסבכים את החיים. הבעיה ברוביק הנוכחי שהוא מתחכם יותר מדי, הקיפולים לא נוחים, עובר הרבה זמן עד שמצליחים לתפוס את העקרון, חלק מן הקיפולים בלתי אפשרי. במקום לחפש את פתרון הפאזל, משקיעים אנרגיה מיותרת ושוברים את הראש איך לקפל בלי לשבור.

לא מלהיב. עוד פחות מלהיב – פער המחירים בין הארץ וחו"ל. בישראל נמכר הפאזל הזה, המגיע מהשלוחה הגרמנית של „מטל" ב– 24 ש"ח; כמעט כפול מאשר בניו־יורק, שם אפשר להשיג אותו ב –7 דולר. היבואן הישראלי טוען שאחרי מכירות הכריסטמס, מציעים בארצות־הברית צעצועים בזיל הזול. מחירי הדמפינג שם, מעידים אולי יותר מכל על מידת „ההצלחה" של הרוביק החדש. מוסר השכל: כשאתה הופך בן לילה לסינדרלה, תן לסיפור להגמר כמו באגדות.

שושנה הן





נסיך קטן ומסבן

הנסיך הקטן ● עיבוד למחזה וביצוע: ציפי ליכטנשטיין ותקווה חסון ● משך ההצגה – 30 דקות ● מכוונת לבני 6 – 10.

באגדה של אוסקר ויילד, ניצב פסלו של הנסיך הקטן בראש עמוד בכיכר־העיר, והוא מקור אושר. הנסיך אמנם סובל, אבל יש שכר לצערו. גם בהצגה זו ביקשו ציפי ליכטנשטיין ותקווה חסון, המעבדות והמבצעות, לגרום לנו אושר. ביקשו אמרתי, והתכוונתי למה שאמרתי.

בשלושים הדקות של הצגתן יש אפילו סיפור עם הספרים לפני ההצגה: מה אנו עתידים לראות ולמה התכוון המספר. ילד אחד הועלה אחר כבוד על הבמה, והתבקש להיות הנסיך המאושר. זה היה נחמד, אולי הדבר היחיד הנחמד בהצגה.

המעברת־שחקנית כוריאוגרפית־רקדנית ממלאה את כל התפקידים כולם, וחברתה מפעילה מן הצד בובות אחרות, המתפקדות כאורחי העיר.



ההצגה כולה היא אוסף מייגע של משפטים רדודים המתיימרים להיות חינוכיים. „רוצים סוף שמח" היא שואלת את הקהל, „הנה אלוהים שלח מלאך". לא שייך.

על המוסיקה אין בכלל מה לדבר, בקושי שמעו אותה; תאורה לא היתה, כי ההצגה מיועדת לכל תנאי במה, בכל מקום. זו צריכה להיות מעלה, אבל מילא. גם האבזרים שהיו על הבמה – מסך שחור, תלוי ברישול נוראי ועליו מורבק ענן כסף מט לנפול, נראו חובבניים ולא משכנעים.

לא די ברצון לעלות על במה ולשחק לפני קהל הקטנים. צריך שיהיה גם מה להציע.

★

של מי הילדים האלה?

„ועכשיו כולם ביחד" (משפחה שכזאת) ★ סידרת משפחתית בהמשכים בהשתתפות הקהל ★ מאת: מרים קיני ★ בימוי: יצחק שאולי ★ תפאורה ותלבושות: אריה ברקוביץ ★ עיבוד ועריכת מוסיקה: אלדד לידור ★ משתתפים: שלמה סרן, דינה לימון, מוטי כץ, עדי בנטוב ואיציק אבישל ★ התיאטרון לילדים ולנוער ★ משך ההצגה: כשעה ללא הפסקה ★ לגיל 8 ומעלה.

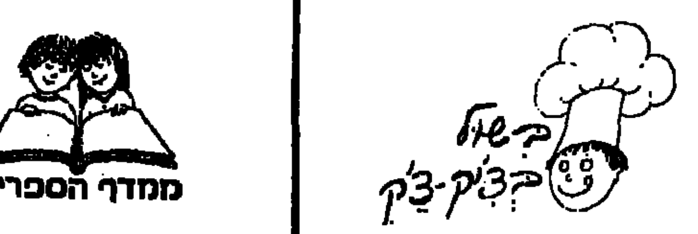
משפחה עוברת דירה. אמא, אבא ושלושה ילדיהם, העצבנות רבה, ואותה אנו מייחסים תחילה למתח שבמעבר לדירה חדשה. על הבמה ארגזים שרק עכשיו החלו לפרוק אותם. לאחר שהכרנו מעט את המשפחה והמצב, מתחילה להתבהר הסיבה לעצבנות: הבת הגדולה (עדי בנטוב) והאח הקטן (איציק אביטל), הם בני האב (שלמה סרן). האם (דינה לימון) גרושה, ובנה (מוטי כץ) הולך, על פי סידור קבוע, גם לביתו של אביו. כלומר – לפנינו משפחה חדשה בהתהוות, מורכבת משתי משפחות שהתפרקו.

זהו סיפור העלילה, מעט שהוא הרבה: דירה אחת קטנה, שהיא עולם חדש, מצבים חדשים ואנשים חדשים, שצריך להתרגל לחיות איתם בצורה מאוד אינטימית במשך עשרים וארבע שעות ביממה. יכול להיות נפלא וגם יכול להיות גיהנום־עלי־אדמות.

העניין האמיתי מגיע בסוף, כאשר הצופים הצעירים מתבקשים להציע רעיונות לפיתרון חלק מן הבעיות של בני המשפחה הבימתית. בהצגה שאני ראיתי הינחה אכי המשפחה את הדיון והוא עשה זאת בהומור, בחן ובכנינותא. השתתפות הצופים היתה עירנית וניכר רצונם הכן לעשות לטובת הילדים שעל הבמה.

תרגיל כהבנת־הנקרא של מצבים משפחתיים אמיתיים, בלבוש קומי המוזיקלי, מתאים מאוד לצפייה משותפת, בעיקר בכיתות ובמשפחות בהן יש ילדים שהורכב המשפחה? שלהם אינו רגיל כל כך.

עדה ארנון



גלידת מוקה

רוצים גלידת מוקה? אין דבר יותר קל מזה בעולם.

מה שצריך לקנות זה – 2 מכלים של שמנת מתוקה להקצפה, 100 גרם שוקולד־מוקה, ובכית, אני בטוחה, שיש לכם סכר ונס־קפה.

אז תעשו כך: הקציפו את שני מכלי השמנת עם 5 כפות סכר, הוסיפו כף אחת מחוקה של נס־קפה ואת השוקולד־מוקה כשהוא מגורר על פומפיה דקה. ערבבו מעט והעבירו את התערובת המשגעת הזאת לתוך שני מכלים של קביות קרח. הניחו במקפיא ולכו לישון קצת. אחרי כמה שעות תבקשו מאמא שתעזור לכם לחתוך את הגלידה הנוזרת ולהעביר אותה לצלחות.

אפשר יותר קל מזה? אמרתי לכם שלא.

רניאלה שמי

סוכריות בחומץ

מה שבלב ● שירים של עווי בניבנען ● עריכה: תנחום אבנר ● עיצוב גראפי: נתי שפונט ● הולוגרמה: המימד השלישי ● הוצאת רכגולד, עירית שגיב ● 47 עמודים.

השירים הכלולים בספר שלפנינו, כתובים בסיגנון חמוץ־מתוק, לא ילדותי, חדור אנות פנימית. שירים מינימאליסטיים, חסכוניים, מרוייקים, אשר ניכר כי נחצבו מתוך בטנו של המחבר. כמה מהם אף יוצרים תחושה משונה בבטנו של הקורא. שירים שלא משאירים אותך אדיש. לא דבר מצוי בשטף הבלתי פוסק של „פוצי־מוצי" המציף אותנו בשנים האחרונות.

אני מוכרח לתת לכם דוגמא:

יעליך התאמצתי לשתוק,
הרגשתי בשקר עמוק,
שעולת
ועולת
ועולת
ועולה
ואותו לא הצלחתי לחנוק.

מבינים למה אני מתכוון? (לשיר הזה יש המשך). יש גם שיר על ילד הכועס על ביאליק משום שנמאס לו ללמור את שיריו בעל־פה. הוא מבטיח לעצמו כי לכשיגדל, יכתוב שירים ויכריח את ביאליק ללמוד אותם בעל־פה. „ונראה אם הוא יצליח"

עד כאן מה שבתוך הקנקן. ועתה, אל הקנקן עצמו. הספר שלפנינו נוער על ידי מחברו והמו"ל שלו, להיות יותר מספר שירים „סתם". כאן מדובר בניסיון ליצור משהו חדש, להתחיל מבראשית, מבלי לקבל כמובן מאליו אף אחד מן הכללים המקובלים כיום בענף ההוצאה־לאור. יצירת דברים חדשים היא כידוע, עיסוק מסוכן. הרבה יותר בטוח לעשות דברים שאחרים עשו לפניך ויעשו אחריך. הוצאת רכגולד נטלה על עצמה את הסיכון ועל־כך הם ראויים לציון. מעבר לזה, נראה לי כי כמה מחידושיהם עלו יפה, בעוד אחרים נכשלו. ככה זה בחיים: אינך יכול לנצח לרוחב כל החזית.

הספר אינו מאוייר. לחלוטין לא. החידוש הזה מנומק ברצון ליצור ספר לילדים שיראה כמו „ספר לגדולים". ובכן, הספר אינו נראה כמו „ספר לגדולים" וחסרון האיורים הוא ממש חסרון שאינו מוסיף כי אם גורע. האותיות הגדולות והבהירות, לעומת זאת, „ריברו" אלי מן הרגע הראשון.

שני חידושים אחרים, הפריעו לי באי־נחיצותם: מיספור הדפים ב„קוד סודי" של לבבות בצבעים שונים, שלגביו יש לי כמה הערות. ראשית – אפשר גם בלי מיספור. שנית – נראה לי כי בלהט החידושים, החליטו בהוצאה שלא להשתמש בשום סימן מוסכם שהיה קיים לפני הוצאת הספר הזה. נרמה לי שבנקודה זו הם נכשלו בהתלהבות יתר.

חידוש לא־נחוץ אחר הוא ההולוגרמה המודבקת על הכריכה. נכון שהולוגרמה היא דבר חדש, וגם הספר רואה אור בסיגנון חדש, אבל זה הקשר היחיד שאני רואה בין השניים. לדעתי, הסיגנון החסכני המינימליסטי של השירים, היה חייב לבוא לידי ביטוי גם על גבי הכריכה. השיקול היה צריך להיות פשוט: האם זה הכרחי? אם לא, אין לזה מקום אצלנו.

טוב. אנחנו הרי יודעים לכך שרק מי שלא עושה דבר אינו טועה לעולם. הנה מות בינינו, מה הן טעויות חיצוניות שכאלה לעומת שירי־האיכות הכלולים בין דפיו של הספר הדק והצנוע הזה?

יבשם עוזר



שישי
29.5.87
08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): תמר והסביונים.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): 1. קולות וצללים – צלילי הנשיפה 2. שירי שבועות.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה') חבללה 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': קפטיין האף וקפטיין גרף.
10.30 בבית של פיסטוק: אופים עוגה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): פיל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): מהחל חרמש בקמה – קשת וענן (בליווי כיתוביות).
11.45 אזרחות (חט"ב): שרוד חוזר של חידון נוער ארצי על מפעלו של דוד בן גוריון ופיתוח הנגב.
12.45 מוסיקה (ע"י). משולשים מוסיקליים – בריטן והקול.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת.
14.00 המוזריה (פרק י"א חבית ענק.
14.30 משפחת פליסר (פרק 20).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת במדבר. שיחתו השבועית של פרופ. ישעיהו ליבוביץ.
15.40 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.


ז'אן מורו ובריג'יט באררו „ויוה מריה" (22.15)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. (ערבית).
17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. הערב פרשת בחוקותי.
20.15 יומן.
21.15 ממני.
22.15 ויוה מאריה: סרט קולנוע.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 סיפורים בראש.
19.30 קונצרט.
20.00 אלמון בית.
21.00 קלימים.

סרט קולנוע: „ויוה מריה"
יום שישי 22.15

פגישה בין בתו של מהפכן אירי, המתמחה כאביה בחומרי נפץ ובפעולות אנטי־מיסטריות, לבין בדרנית צרפתית המתגלגלת עם להקתה למדינה קטנה במרכז־אמריקה, השסועה במהפכות ובמרידות. שתי הצעירות מצליחות לעבור בשלום שורה ארוכה של הרפתקאות ולסייע לאיכרים העניים והמנוצלים. שתיהן נקראות מריה. הראשונה היא השחקנית ז'אן מורו, השניה – בריג'יט בארדו. 1965. בימאי: לואי מאל. צולם במכסיקו. 95 דקות.

שבת
30.5.87
16.00 קיצור החדשות (ערבית).
16.02 השחקן: סרט צרפתי. סרט ריגול עם לינו ונטורה בתפקיד השחקן. זהותו של מרגל כפול העובד לטובת הרוסים והצרפתים, מתגלית בסופו של דבר לשני הצדדים, והם מנסים להיפטר ממנו (ערבית).
18.00 דמויות ירושלמיות: סרט תעודה שיחות על אופייה של העיר ועל החיים בה - מפי יושביה, איש איש לפי עיסוקו ודתו, השקפת עולמו והחתך הסוציו־תרבותי שהוא משתייך אליו.
19.00 תוכנית בידור.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי: תיאו והסם. לקליף ולקלר האקסטבל יש סיבה לדאגה: הם מצאו סיגריית מריחואנה בספר הלימוד של בנם תיאו.
20.25 מסך אישי. אהוד מנור מארח בתוכנית אישיות ידועה ומקרין על־פי בחירת האישיות קטעים מתחום המוסיקה, הקולנוע, התיאטרון, הבידור, הספורט, קטעי חדשות מן הארכיון ועוד. זו התוכנית השנייה בסדרה. האורחת היא נעמי שמר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 ספורט: משחק השבת.
22.35 הטייל החמישי. פרק שלישי. במרכז הפיקוד של הצי, כשמתחיל להתברר המצב המוזר והמסוכן שנוצר בצוללת, נעשים ניסיונות להחזיר אותה ולבטל את התרגיל.


לינו ונטורה „השחקן" (16.02)

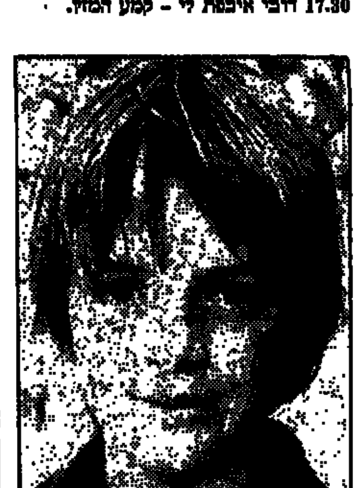
23.25 צירופים.
23.55 מסוקי של מקום. מבט אל ירושלים עיר פרזות.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 פסטיבל לילדים.
20.00 דיוקן: א.ב. יהושע
20.40 סוף 2.

סרט תעודה: „דמויות ירושלמיות"
מוצאי־שבת 18.00

חמישה ירושלמים משוחחים על ירושלים. סלאח ג'ארלה, שקיבל לאחרונה את פרס יקיר־ירושלים, נצר למשפחת־אצולה ערבית שהגיעה לירושלים בתקופת צלאח א־דין. עובד בעירייה עוד מתקופת המנדט. ד"ר ד. לנדסי, העומד בראש הכנסייה הבפטיסטית, שהגיע ארצה בשנות ה־60 וקבע מגוריו בגבול בין העיר המערבית והמזרחית, לפני מלחמת ששת הימים. עלה על מוקש, בשניסה להציל ילד ערבי משדה מוקשים, ורגלו נקטעה. יוסי אופק, הרב א. קרויס והרופא א. שורשי. מהר שלק מקשר בין חלקי התוכנית ומספר על דמות ירושלים, על תיכנון ובניה בעיר תוך שמירה על אתריה ההיסטוריים, סיגנונה ואופיה. עורך ומראיין: יוסף ביראל. 60 דקות.

ראשון
31.5.87
08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית.
08.40 מסך לספרות (יסודי): יש לי חלום.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 השעה שלנו: אבא ארך רגליים (בליווי כיתוביות).
09.55 מאתיים שנות לאגודה למלחמה בסרטן (טלטקסט).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: פרחים.
11.00 חשבון ה': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'ו): מנהיגות וההוות – מצרים.
12.00 ספרות (חט"ב): מעשה בנעליים ב'.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: לו היינו שם – זמרי המדריגל.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות: חולם 1.
14.45 זהו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום.
16.30 ילדות השלא (פרק שלישי).
17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה דיין.
17.30 שלמה המלך. מחזמר בשלושה חלקים


דורון תבורי „שלמה המלך" (17.30)

18.00 לאקי בר מזל: נ'סי ג'יימס.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון.
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע.
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 לקראת שידור.
21.50 שושלת. סדרה אמריקנית.
22.40 מצב הרוח. בתוכנית ישולבו מופעים, ראיונות ושיחות בתחומים למיניהם. התוכנית מצולמת בהשתתפות קהל. מנחה: ירון לונדון.
23.30 גבול הדמדומים: שבת שבר.
23.55 מסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 שמיניות באוויר.
20.00 אלגרו.
20.45 סוף 2.

סדרה אמריקנית: „שושלת"
יום ראשון 21.50

המלון שבניהול פאלון נפתח בחגיגה מפוארת. במסיבה מתעמת אדם עם קירבי, בתו של ג'וזף. קירבי נזקקת לסיוע ובג'ו נחלץ להגנתה. מארק, בעלה לשעבר של קריסטל, מוזמן למסיבה, משתכר, ויחד עם פאלון, שגם היא לא התפקחה בכוסיות אתה, „עושים את הערב". אלכסיס נכשלת בתוכניתה לטכפר קבלת ההלוואה הממשלתית שבליק צישה לה, אך מנסה לשכנע את מארק לחזור לקריסטל. 50 דקות.

שני
1.6.87
08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.40 בלי סודות: בינים חולם.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': מספרים שליליים. (בליווי כיתוביות).
09.55 מאתיים שנות על האגודה לתרבות הדיור (טלטקסט).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: בוא נדבר.
11.00 ערבית מדוברת (ו'–ח'): סרפה אחסן מן מיעאר.
11.15 אנגלית ו'.
11.30 ארץ מולדת: ממזרח ומים למולדת (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – היבי רמיז
13.00 מדעי־הטבע (ז'־ח'): ניסוי באימון.
13.30 צרפתית.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קסים קסם: צינורות ומנהרות.
14.35 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.00 גברת פלפלת: תותים לריבה.
15.15 קשר משפחתי. משפחת כהן משוחחת עם אחי יותם. בין השאר מדברים על בעיית השינה במיטת ההורים.
15.50 שעת כושר.
16.00 הפונדק בערוץ חמשת המייל (פרק 25): נשים בעלות אמצעים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 דובי איכפת לי – קמע המזל.


מרטין לואיס „הפונדק בערוץ 5 המייל" (16.00)

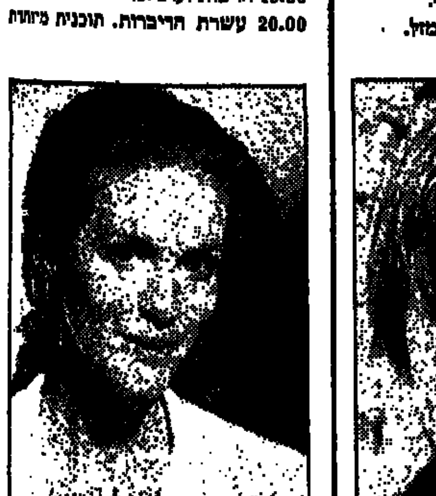
18.00 הילדים מרחוב דגראסי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות. סקירה של תוכניות השבוע בליווי שקופיות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המצודה.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 הנהלה בלחץ: הגיעו מים עד נפש.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 מיאמי – מחלק מוסר: גיא הביצות.
23.35 מסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 שניים בראש אחד.
19.30 שרוולה שרון.
20.30 מבט שני: קמפוס.
21.10 סוף 2.

סדרת דרמה אמריקנית: „המצודה"
יום שני 20.02

מיס פאוויג' ממשיכה למרר חיי אנדרו והוא מחליט לפרוש מעבודתו. מעיירה סמוכה מציעים לו עבודה, אך נאמר לו שקבלתה מותנית בנישואים. באופן לא כליכך רומאנטי מבקש אנדרו את יד כריסטין. עיסקת הגבילה לא נראית לה, אך בקופרשל־דבר היא משתכנעת. כשהשניים מגיעים לאבולה, המקום החדש, מתגלה לאנדרו שהרופא האחראי מנסה להצר צעדיו. 58 דקות.

שלישי
2.6.87
09.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
09.03 שעת כושר.
09.15 גברת פלפלת: יום הולדת לצופי.
09.25 רחוב סומסום.
09.55 הנסיכות המרקדות. אגדה של האחים גרים על מלך ושש בנותיו, המלך מנסה לפענח את התעלומה: מדוע זקוקות העלמות לנעלים חדשות כל בוקר? לאן הן נעלמות לילה, לילה, שהן מבלות כך את נעליהן? המלך מבטיח את ממלכתו ואת אחת מבנותיו למי שיגלה את הסוד.
10.55 להקת יוריתמיקס.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.05 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה.
14.25 סרט קולנוע: החיים עם אבא.
16.00 רובוטריקים (פרק 25).
16.30 לחופש נולדה: סרט קולנוע, על משפחת אדמסון, שחייתה שנים רבות באפריקה, בתוך שמורת טבע שעליה הייתה מופקדת. הסרט מבוסס על ספרה של ג'וי אדמסון, ומתאר כיצד היא ובני משפחתה גידלו כגורים לביאה אלזה שמה, שחייתה כמוציאה כחיית־בית ממש, עד הגיעה לבגרות. אז החליטה המשפחה לשחרר אל חיק הג'ונגל.
18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 בידור חרין לארץ. חלק ראשון כמופע לחקות ישראליות באולם אולימפיה בפריס (ערבית).
18.30 סיפור האופנה. סדרה בת 3 פרקים.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 עשרת הדיברות. תוכנית מיוחדת


ג'ולי הגרטי „טיסה נעימה" (22.35)

לערב שבועות. מהם עשרת הדיברות? האם הם מסמך דתי? חברתי? האם גלומים בהם יסודות המשפט העברי? אלה מקצת השאלות שתועלינה במשדר המיוחד לחג השבועות – הוא חג מתן תורה. בתוכנית ישתתפו מומחים בתחומי המשפט, מדעי־החברה ופילוסופיה. מנחה: ירון לונדון.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 הדרך לטורי. מחזה לטרי קלק.
22.35 טיסה נעימה: סרט קולנוע.
00.10 פסוקים לחג.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 שיבולת בשדה.
19.30 גבעטרון.
20.30 תצפית. חלב ממותק.
21.00 סוף 2.

סרט קולנוע: „טיסה נעימה"
יום שלישי 22.35

בטיסה 209, הטיסה דרכה מלוס־אנג'לס לניו־יורק, „אי־נעימות" קלה: מי שאכל דג בארוחת־הערב חש ברע, גם הטייס וסגנו. המישנה: מי יטיס את המטוס? ריגוליו בשלומת טייסקה, שזה שנים לא הטיס מטוס ונמצא במטוס בשל אהבתו לדיילת. מלים שאולי, זה הצ'אנס שלו להפטר מהלם־קרב ישן. האם ינחת המטוס בשלום, הדיילות הנוסעים המוליכים להגיע לבית החולים האם הטייס והדיילת יתחתנו. סאטירה מוצלחת על הז'אנר המצליח של סרטי־אסונות. בתפקידים הראשיים: רוברט הייז, ג'ולי הגרטי, לויד ברידג'ס. סטופר בראט, רוברט סטאק. בימוי: ג'ים אברהמס, דייוויד צוקר, ג'רי צוקר. 1980. 95 דקות.

רביעי
3.6.87
שבועות

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 אטלנטיק סיטי. סרט על חיי ההימורים והמהמרים בעיר אטלנטיק סיטי. העלילה נסובה על זוג מבוגר ועל אנשים צעירים בעיר הזאת. מה שמקשר ביניהם היא חבילת סמים (ערבית).
18.10 לקט שירים (ערבית).
18.25 סיפור האופנה (חלק ב'). בפרק הזה נראה סקירה על התפתחות האופנה והשפעותיה בשנות ה־30 עד שנות ה־50 (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משחו מוסרטים. מגישה: שירה גרא.
20.30 מבט לחדשות.
20.45 מיכר. משדר מיוחד במלאת 20 שנה למלחמת ששת הימים. במשדר המיוחד ישתתפו חברי המטה הכללי במלחמה. הם יספרו על מה שקרה אז ויודנו במה שקרה מאז – בעשרים השנים שחלפו. משתתפים: רמטכ"ל מלחמת ששת הימים יצחק רבין והאלופים אז – בר־לב, ויצמן, שרון, יריב, גביש, טל, הוד, זאבי, נרקיס ואחרים.


ג'יימס מייסון „קיץ מסוכן" (22.30)

22.00 חג השבועות תעשה לך. תוכנית מיוחדת למוצאי שבועות במחול ובזמר. משתתפים בתוכנית: להקת ענבל במחולות מתוך רות ותזמורת בית רוטשילד בהדרכת אפי נצר בזמר חג.
22.30 קיץ מסוכן: סרט טלוויזיה אוסטרלי.
23.55 מסוקי של יום.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 שיישאר בינינו.
19.30 חיילים יוצאים לדרך.
21.00 סוף 2.

סרט טלוויזיה אוסטרלי: „קיץ מסוכן"
יום רביעי 22.30

חוקר מטעם חברת־ביטוח מתבקש לחקור נסיבות השריפה המורצת באתר בנייה של מלון נופש. זמן קצר אחרי שבוטח בסכומי כסף גדולים. גם אחרי שבציגת חברת־הביטוח, שהחלה לחקור בעניין ועלתה על מימצאים מעניינים, נרצחת. בתפקידים הראשיים: ג'יימס מייסון, טום סקריט, וונדי יוז, ג'ון הלמן ואיאן גילמור. בימאי: קוונטון מאסטרס. 1982. 85 דקות.

הבאה לדפוס: רבקה נוימן

חמישי
4.6.87
09.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
09.03 שעת כושר.
09.15 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה.
09.35 פרפר נחמד: זה קורה בירושלים.
10.00 מירוצי אופניים: סרט דוקומנטרי על מירוצי אופניים.
10.30 סרט קולנוע: סרט הקטנה.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.)
15.00 טארטאו.
15.25 רחוב סומסום.
16.00 אחבת שלושת התפוזים (חלק א').
17.00 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר.
17.30 באותו עניין: חברות – מיהו חבר טוב? מנחה: אלירן אליעז.
18.00 התלת־רגליים. וויל ופריץ מגיעים אל עיר הזהב ומוצבים לשירותם של האדונים. הם מגלים, כי משימתם עתידה להיות קשה מנשוא.
18.25 מסוקי של מקום. מבט אל יתיר, המוזכרת במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מגזין לאמנות: 1. הצגת כיפה אדומה בתיאטרון ג'בינה, בניהולו של סמיר חורי. 2. ציפי רגן ציירת רוקמת. 3. על שכונת הכורת – שכונת האומנים בפריס. 4. בקולנוע. 5. מבזק ידיעות (ערבית).
19.00 מפגש. תוכנית דיון שבועית, העוסקת בענייני השעה (ערבית).




דודו זר ועופרה ויינגרטן „פרפר נחמד" (09.35)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 תשדירי שירות.
21.35 המכבים במצדה. 20 שנה למלחמת ששת הימים.
22.25 דמפסי ומייקפיס: קשר קורטו. דמפסי ומייקפיס מנסים להתחקות אחר דרכי הפעולה של רשת סוחרי סמים מקולומביה, המתכננת להחדיר כמויות גדולות של סם לבריטניה. נוסף על ההתרחשויות בתחום המקצועי, על דמפסי להתמודד עם פרשה אישית, שבה אהובה מן העבר מבקשת לשוב ולהשתלב בחייו בהווה.
23.55 הגיע זמן לשון.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 תוכנית לילדים.
19.30 ששת הימים. שרות הסרטים.
21.15 סוף 2.

20 שנה לששת הימים: „המכבים במצדה"
יום חמישי 21.35

ניסיון לבחון את מלחמת ששת־הימים בפרספקטיבה היסטורית, ההיתה זו שעתה היפה ביותר של ישראל, או שמא היתה „נפילה בפח ההיסטוריה". בתוכנית יתארו עיתונאים וישולבו בה קטעי סרטים וראיונות קצרים. בסוף התוכנית דיון מסכם. עורך ומנחה: יגאל לוסין. מוסיקה: נעמי סולנסקי. 90 דקות.

שישי
5.6.87
08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מהחל חרמש בקמה (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ד'–ו'): קולות וצללים – צלילי הנקישה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ח') תקשורת 1 (בליווי כיתוביות).
09.55 מאתיים שנות על משדר התחבורה: דפי מידע – טלטקסט.
10.05 חשבון ו': מספרים שליליים.
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): זהירות רעל.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אורי אורלב.
12.45 מוסיקה (ע"י): לו היינו שם – זמרי המדריגל.
13.15 האוניברסיטה הפתוחה.
13.45 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.50 גברת פלפלת.
14.00 משפחת פליסר (פרק 21).
14.50 מפגשי בראשית: פרשת נשא. שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ.
15:15 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).



ג'ולי אנדריוז ורוברט פרסטון „ויקטור ויקטוריה" (21.15)

16.32 ספינת האהבה. (ערבית).
17.20 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שבת שלום. פרשת נשא.
20.15 יומן.
21.15 ויקטור ויקטוריה: סרט קולנוע.
00.25 פסוקים לשבת.
חדשות הלילה.

ערוץ 2
19.00 סיפורים בראש.
19.30 התחרות האחרונה של מייקל בלום.
20.20 זמרת הארץ.
21.00 סוף 2.

סרט קולנוע: „ויקטור ויקטוריה"
יום שישי 21.15

העלילה מושתתת על מסכת אי־הבנות בשל זהויות שאולות. אשה מציגה עצמה כגבר שמתחפש לאשה. האשה־גבר־אשה היא ג'ולי אנדריוז, המגלמת זמרת במועדוני לילה בשנות ה־30 של משפל הכלכלי בפאריז. מכר ותיק מציע לה גימיק: התחפשות כפולה. ואכן, בוכבת מתחיל להבהיר. אלא, שבעל המועדון מתאהב בה, בחושבו שלפניו גבר. היא נמנעת מחשיפה, כדי שלא יגלה זהותה האמיתית, למרות שהוא רווקא מוצא־חן בעיניה. בסרט משובצים פזמונים מפי אנדריוז. שחקנים נוספים: ג'יימס גארנר, לזלי אן וארן ורוברט פרסטון. 1982. 133 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 29.5.
13.15 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 ההיסטוריה של הרפואה. סידרה דוקומנטרית אנגלית.
20.30 ההצגה של קוסבי. קומדיה אמריקאית.
21.10 פלקון קרסט. סידרה אמריקאית נוסח דאלס עם השחקנית ג'יין ויימן.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 ספר הגדול. סידרה היסטורית.

שבת, 30.5.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.10 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה. מיטב הלהיטים החדשות.
21.30 הצבא של אבא. קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון, 31.5.
15.30 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית. כפר בין הענניםלילדים.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התכנרות (קומדיה אמריקאית).
21.10 סידרה דוקומנטרית על נושאים שונים: איכות סביבה, טכנולוגיות חדשות, רפואה וכו'.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 מיס מרפל. על פי ספרה של אגתה קריסטי.

שני, 1.6.
14.20 עליסה בארץ הפלאות.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מעגלים וסגרים. קומדיה אנגלית.
21.10 הלטורה. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרוח הטובה שעמרה לצרפת. סידרה אנגלית.

שלישי, 2.6.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30 פסטיבלים וחגיגות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה. קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן.
21.10 מיני סידרה אמריקאית חדשה עם שחקנים מפורסמים.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המלחמה הבלתי ידועה. סידרה דוקומנטרית על לוחמת הרוסים בגרמנים בתוך רוסיה.
23.10 ברג'רק ופרקים נוספים מהסדרה הידועה

רביעי, 3.6.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר ואגת.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 ירדן היום צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 3 הם המון. קומדיה אמריקאית.
21.10 בבילוש אחרי מלחמת טרויה. סידרה דוקומנטרית עם מתח ועלילה.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המורד. המשך לסידרה הממנה.

חמישי, 4.6.
15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.20 שעור אנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית לחקלאי באנגלית רק בערוץ 1.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 מגאזין ספורט.
20.30 אני ילדתי, קומדיה אנגלית.
21.10 העתנב. סדרה חדשה על שייט ספינות מפורסם.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי.

שישי, 29.5
13.00 וורי וורפקר (מצויר).
13.30 בית־חולים וסטברוק (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אבא ארוך רגליים. עם פרד אסטר.
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 ווכסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 30.5
13.00 מועדון הילדים.
13.30 הדרדים. (מצויר).
14.00 רנים השובב (מצויר).
14.30 תיקי פוסידון.
16.00 אירועי ספורט בעולם.
17.00 כדורסל (אנ.בי.אי.).
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 האיבקות.
21.00 סרט: תעלולי פרסומת. עם דוריס דיי.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 31.5
13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצויר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הסלעיים. תכנית לילדים.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת על מחשבים.
21.00 סרט: עצים נשאים. עם קירק דוגלס.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 1.6
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: שני כרטיסים לברודוויי. עם ג'נט לי.
16.30 ילדי החבובות.
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורסל (אנ.בי.אי.) משחקי גמר.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 2.6
13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: הדסה לריה. עם פרד אסטר.
16.30 ילדי החבובות. (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.
18.00 נסיעה בחלל (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 צוות לענין (פעולה).
21.00 מקגייבר (סוכן חשאי).
22.00 ואכ־אוויר (פעולה).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 3.6
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: יפי האוהונג. עם פרד אסטר.
16.30 ילדי החבובות (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.
18.00 והי הוליבור.
18.30 משפחת קמבל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 4.6
13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ליל היקרה. עם ג'ולי אנדריוס.
16.30 ילדי החבובות (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 היצורים הסלעיים. תוכנית לילדים.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 אם יפציע השחר. סדרה.
21.00 עבודות חיים (קומי).
21.30 ניודיפארט (קומי).
22.00 הלטורה (עם סיביל שפרד).
23.00 מועדון 700.

שישי
29.5.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. סיבליוס: סוויטה מס' 1 אופוס 25 (הסקוטית הלאומית / גיבסון); פאגיו זכרונות מנאפולי, לחליל ולפסנתר (בנט / בנסון); ברהמס: וריאציות על נושא של פגניני אופוס 35 (אראו); שפור: חמישייה לפסנתר, חליל, קלרנית, קרן ובסון אופוס 52 (לויס כוהם / ויין / בלום / הווארד / מקורט); קודאי: הארי יאנוש, סויטה (סימפ. ירושלים רשה"ש / קמיסיונה).

09.00 קונצרט בוקר. דבוז'אק: בטבע – פתיחה אופוס 91; דביסי: מנחת פאון; שוברט: הרועה על הסלע; בואלדיה: פנטסיה על ליל ירח לרביעיית מיתרים; ברליוז: לילות קיץ, אופוס 7; ברליוז: תמונות כפר מתוך הסימפוניה הפנטסטית; וובר: ברוח קיץ; שומאן: ביער, אופוס 75 מס' 2; מנדלסון: ביער, אופוס 41 מס' 1; מוסורגסקי: לילה על הר קרח; ויולדי: הסערה בים, קונצרטו בפה מג'ור; צ'ייקובסקי: פתיתי שלג – ולס מתוך מפצח האגוזים; בטהובן: הסימפוניה הפאסטוראלית, מס' 6 אופוס 68.

11.57 פינת השיר. משירי זלדה.

12.00 מן התקליטים.

13.05 בהאזנה נינוחה. ויואלדי: קונצ'רטו בלה מינור לויולה ד'אמורה לתז. כלי קשת וקונטינואו (קאלאברסה / סולני ונטו / שימונה); באך: קונצ'רטו לכנור במי מג'ור (גרימיו / הקאמ. האנגלית / לפארד); מוצרט: סימפוניה קונצרטית במי־במול מג'ור ק. 364 (אויסטרך / הפילה. ברלין); מנדלסון: סימפוניה מס' 3 בלה מינור הסקוטית (פילה. החדשה / מוטי).

15.00 לקראת שבת. הולסט: סויטה בפה מג'ור לתזמורת כלי נשיפה אופוס 28 מס' 2 (נשפני תזמורת קליבלנד); באך: קונצ'רטו בדו מג'ור לשני צ'מבלי ותזמורת (קוסמן / מאתוס / הבארוק מאמסטרדם); איתן זוהר: מכונת הציוצים לרביעיית חליליות (להקת מורילי); פרוקופייב: סימפונייטה בלה מג'ור אופוס 48 (הסימפונית רדיו מוסקבה / דלגאט).

16.00 לבקשתכם. הנדל: לארגו מתוך קסרקסס; שוברט: רביעייה מס' 14 ברה מג'ור (המוות והעלמה); מוצרט: קונצ'רטו מס' 25 בדו־מג'ור לפסנתר ולתזמורת; אוטנבאך: מתוך הפרפר, מוסיקה לבאלט.

18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות.

19.00 מוסיקה קאמרית. סטרווינסקי: קונצ'רטו לרביעיית כלי־קשת (רביעיית ברג); באך: המינחה המוסיקלית (קונסורט ליברה).

20.05 מזמרת הארץ.

20.30 קונצרט ליל השבת. מוצרט. הפתיחה לאופרה נשואי פיגרו (תמלפתית של דרזדן / פונק); 3 אריות מתוך נישואי פיגארו (פופ / הרדיו ממינכן / סלטקין); סונטה מס' 26 במי במול מג'ור לכנור ופסנתר, ק. 378 (גרומיו / הסקיל); קונצ'רטו בלה מג'ור לקלרינית ותז. ק. 622 (פריני / הפיל. זינה / בוהם); סימפוניה מס' 41, בדו מג'ור ק. 551, יופיטר (הסימפ. שיקאגו / לוויין); רביעיית פסנתר בסול מינור, ק. 478 שלישיית בוזאר גורנה; אקולשטה ינבילטה, ק. 165 (בטל / הפילה. המלכותית / פרבין). קומפקט דיסק.

23.00 ברק הברוק ורסיטי רנסנס.

רשת א'

08.05 טעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחי.
10.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
11.10 השידור היומי לבתיחים. „לקראת שבת".
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

אמנון אחי־נעמי: „נושא במוקד", יום ו', רשת א', 16.05

12.05 מעורב ימתיתוני. עם ג'ו עמר.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת במדבר.
16.05 נושא במוקד. אמנון אחי־נעמי ופרופ' רבקה בר־יוסף.
17.10 שיר לילשבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמרי לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 כי טוב הזמר. העיירה שלי.
23.05 חבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
15.06 בשמים לשבת. עם יהורם גאון.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שדלצקי.
21.05 שיר לדרך.
22.05 הבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והעתונאי חיים ברעם.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 להיות שם.
09.05 אגן היסיהתיכון.
11.05 משוש משוש.
13.05 צמיחות מדבש. רן כנר.
15.05 למנות עירב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. לאה ליאור.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 אירה לילה, מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 מנדלים. דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.
15.05 הדרך. אריק לביא.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 בראש ציוני. ציונות 87. רולנדו איון, יליד קנמה מנכ"ל חברת רים.
19.05 מרגלית לקצה הקרחון. בן־דרור ימיני ומאיר עמיר, עמותת הל"ת ועם רחל מיקון, מנהלת בי"ס.
20.05 לא על הלחם לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון לחקת הקיזר.

שבת
30.5.87
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. בעריכת דניאלה גלס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור; מוצרט: קונצ'רטו מס' 2 ברה מג'ור לכנור ולתז' ק. 211; דבוז'אק: חמישייה לפסנתר ולכלי־קשת, אופוס 81; בטהובן: סימפוניה מס' 1 בדו־מג'ור אופוס 21.

09.00 למיסירוזה? לה פה סול.

10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. יוסף קמינסקי: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (קוקס / רודן); סטרבינסקי: סקרצו פנטסטי (שלון); מוצרט: קונצ'רטו בדו־מג'ור לפסנתר ותזמורת (בוכבינדר / זינגר); סטרבינסקי: צפור האש, הבאלט בשלמותו (פונק).

11.57 פינת השיר. משירי זלדה.

12.00 אמן דגול. הכנר הנריק שרינג.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. ברהמס: ששיה מס' 2 לכלי־קשת, אופוס 36 (רביעיית אמדאוס ואורחים); מוצרט: קונצ'רטו במי במול מג'ור ל־2 פסנתרים ותזמורת (לופו / פרבין); שוברט: שלישייה מס' 1 בסי־במול מג'ור אופוס 99 (רובינשטיין / שרינג / פורניה).

15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.

16.00 פרשת אוטנבאך. על חייו ויצירתו: אירופיה רוקרת שאולת.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. מוצרט: סונטה בלה מג'ור: ק. 331; שופן: 4 מזורקות, אופוס 67; פורה: נוקטורן מס' 6 ברה מבול מג'ור, אופוס 63; דביסי: השתקפויות במים; ליסט: רפסודיה הונגרית מס' 12.

18.00 רדיו דרמה. מכולת, מאת הלל מיטלפונקט. (ליאה קניג, נחום בוכמן, אבי אוריה, אליעזר יונג, עדה טל, שושנה רואר ואחרים).

19.00 הקונצרט שלי. בתיה גור.

21.05 פרקי נגינה.

21.30 פסטיבל ישראל ירושלים 1987. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש: מנצח מנדי רודן; סולן: יו יו מה, צ'לו. ביזה: פרלוד, קאריון ופאראנדול מתוך הנערה מארל; בלוך: שלמה, רפסודיה לצ'לו ותזמורת; דבוז'אק: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת, אופוס 104.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 רעתקל. תנ"ך בעיני מדע.
10.05 מילים שמנסות לגעת.
11.00 רדיו־דרמה. בל אמי, מאת: גי דה־מופסאן. (סביאנה מיוחס, מיכאל וורשביאק, יעל עמית, יהודה מוקס, והרירה הריפאי, סינה טולין, דב רייזר ותגית בן־עמי).
12.05 מישור תעורת. חנוך לתיאטרון.
14.06 בראש צעיר. סינות, שירים וברכות.
15.05 דרכי אדם. ד"ר יוסף שכטר: לעצב את הרוח.
16.05 מושגים. הגות ופוליטיקה. (יצחק בן־אהרון, ד"ר עדי אופיר, ד"ר אורית איכילוב).
17.10 סיפורידיו. לפנים מן החומה, מאת ש"י עגנון. מגיש: ניסים עזיקרי.
17.40 שירים עבריים.
18.06 מסביב לעולם בשעה קלה.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. זו אלוהים, אני איני כמותך, משירת סילביה פלאת עם המשוררת סבינה מסג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מוסף רדיו לספרות.
23.05 חבו זמר.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

ג. גודיק: „מוכרח לשיר מוכרח לרקוד", שבת, גלי צה"ל, 12.05

10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי של נתנאלה.
12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
13.05 ליפשה מזל. יליות ראשון־לציון על ראשית המאה ה־20 במושבה.
14.11 ארץ המדת. בעריכת תרצה ארזי.
15.05 מסיק ורי. עם דלית אורמיאן.
15.30 שירים עבריים.
16.05 חבו זמר. שירים עבריים.
16.30 כדור בראש. טרי פרוים וחברים על משחקי הכדורגל.
17.05 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית בכדורגל.
19.05 הקול קולטע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 פרח בגני. שירים מזרחיים.
20.45 המברייל.
21.05 יומן השבוע.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוות מלכה.
23.05 מסקיל. בעריכת יואב גינאי.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גורנים. שירים עבריים.
10.05 על בטוח. להיטי כל הזמנים.
12.05 להיטים להוטים.
14.05 כוכבים. דורית ראובני.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 זמנוזהזמן. מהרוזת פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף־קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הענוכזי.
12.05 מוכרח לשיר מוכרח לרקוד. שיאים בתולדות המחזמר: גיורא גודיק והפקותיו.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והסופר דוקטור שמעון בלאס.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
14.45 841 נושע צפונה צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינימה שבת. עניינו קולנוע.
17.05 קלאסי כאן. התודש תוולף במוסיקה הקלאסית בישראל.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזי.
20.05 קוקטייל שבת.
21.30 שירים עבריים
22.05 ממורת, מסורת. במוצאי יום מנוחה.
23.05 עושים מדינה. מגיש: דוד דיין.
00.05 ציפורי לילה מאריח. קובי מידן הדידי הולגן, במאי המחזמר אמריקה.

ראשון
31.5.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. באך: סונטה מס. 3 בסול מינור לוויולה דה גמבה ולצ'מבלו (ודיו מה / קשרג); קשפר: „אריון", קנטטה לסופראן, לחליל, לבסיויול וצ'מבלו („האמנויות הפורחות"); היידן: קונצ'רטו בפה מג'ור לכנור, לצ'מבלו וכלי קשת (קרמירלי / גאראטי / להקת אי מוזיצ'י); רוסיני: סונטה לכלי קשת מס. 4 בסי במול מג'ור (הקאמ. פ. ליסט); ליסט: פנטסיה הונגרית לפסנתר ולתז. (רישאבל / הפילה. הלונדונית / קונדרן); שופן: „הסילפידים", בלט (הפילה. הלאומית / בונינג).

09.00 קונצרט בוקר. גריגו פר גינס (סינט־מרטין / פופ והזמרים האמברוזיים / מרינר); שוברט: חמישיית הטרוטה, חמישייה בלה מג'ור לפסנתר ולכלי קשת (שיף / 3 נגנים / רביעיית האגן / פוסו); ברהמס: שירת הגורל למקהלה ולתזמורת (הזמרים האמברוזיים / פילהרמוניה החדשה / אבאדו); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 2 בסול מינור לכנור ולתז. (סטרן / הפילה. מניו־יורק / מהטה); צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט אגם הברבורים (פילדלפיה / מוטי).

11.57 פינת השיר. א. צ. גרינברג.

12.00 אמנים באולפן. דייטון וויא, טנור / אלדד נויטרק, פסנתר. גונה 7 שירים; פרנק: 2 שירים; דביסי: 5 שירים לפי בורדלר.

13.05 בהאזנה נינוחה. באך: סונטה במי־במול מג'ור לחליל וצ'מבלו (רמפל / וורונלקרואה); פאל ויואנובסקי: סונטה איטלקית לכלי נשיפה ממתכת, כלי קשת ואורגן־קונטינואו (שרבאוך / סימק / תז. קאמרית / קונקה הנדל: טריו סונטה אופוס 5, מס. 4 (אנסמבל אורפאו); באך: קונצ'רטו לצ'מבלו, שני חלילים וכלי מיתר בפה מג'ור מס. 1057 (הקונצרט האנגלי / פינוק); מוצרט: סונטה בסי מג'ור לפסנתר ק. 570 (אראו); וילה לובוס: בכיאנה ברזיליירה מס. 5 לסופרן וצ'לו (בונדי / הסולנים של פריס).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. גלבוע: שלישייה לכלי קשת; נועם שריף: סוויטה ישראלית; ראל. שייעה דיסקורס לחליל, כנור, קלרנית ופסנתר; סנדור ורו: ארבעה מחולות טרנסילבניים.

16.00 מוסיקה ליום ראשון.

18.00 למי סירוזה? לה פה סול.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.

22.30 מן המקורות. המוסיקה המסורתית מקוריאה.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: שלישיות: גריג: שירים.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.10 השידור היומי לבתיים. ספור וצליל.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ימתיתוני. הופני כהן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 שירים עבריים.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 מחשבת ישראל.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

א. צ. גרינברג: „פינת השיר", יום א', קול המוסיקה, 11:57

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. מנחה יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה. בעריכת שלום אורן.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן דודי. פיוט וברכה.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזי.
21.05 אדום עתיק.
22.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה־בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע. אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה אין. ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בעניני השעה.
19.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
20.05 עושים מדינה. מגיש: דודו דיין.
21.30 אוניברסיטה משודרת. הגאולוגיה של א"י.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. העיתונאי מתי גולן.
00.05 ציפורי לילה משותשות. דודו טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 „סבבבבסים". משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 קול הגאיה הזה.

שני
1.6.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. לקלר: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב, תז. כלי קשת וקונטינואו (הוליגר / תז. דרזדן גנריז); מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור לכנור, ויולה וצ'לו (קרמר / קשקשיאן / יויו מה); סרסטה: פנטסטית כרמן, לכנור ותז. אופוס 25 (ריצ'י / רדיו לוקסמבורג דה פרומן); סטרווינסקי: פטרושקה (תז. פילדלפיה / מוטי).

09.00 קונצרט בוקר. יאן סוולינק: וריאציות על שיר העם תמו ימי נעורי (חמישיית כלי הנשיפה של עץ הבלגית); יאנאצ'ק: סויטה לכלי קשת (הקמרית ע"ש לאוש יאנאצ'ק ריימק); שוסון: קונצ'רטו לפסנתר, חליל ורביעיית כלי קשת אופוס 21 (מרגלית / מאזל / רביעיית קליבלנד); איבר: נמלי הים התיכון – פואמה סימפונית (הלאומית של רדיו צרפת / מרטינון); רודריגו: קונצ'רטו בסגנון הגלנט לצ'לו ולתזמורת (כהן / הסימפונית הלונדונית / בטיס); פולנק: גלוריה (בלגן / מקה. ווסטמינסטר / התז. הפילהרמונית של ניו־יורק / ברנשטיין); סן־סנס: סימפוניה מס' 3 בדו מינור אופוס 78 (הסימפ. של מונטריאול / הארפורד / ריטואה).

11.57 פינת השיר. א.צ. גרינברג.

12.00 מן הפרטיה. באך: סויטה מס' 3 לצ'לו סולו בדו מג'ור (ויולה גריג: 2 מחולות נורבגיים מס' 4, 1 מתוך אופוס 35 (פילובסקי); מוצרט: שלישייה במי במול מג'ור לקלרנית ויולה ופסנתר (חפץ / גוטמן / ארלשטיין).

13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: זוטות, מוסיקה לבלט ק. 299 ב' (הקמרית הסקוטית / לפארד); וובר: קונצ'רטו לפסנתר ותז. (רזול / תז. דרסדן / בלומשטט); ברהמס: שלישייה בדו מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 87 (קצ'ן / סוק / שטארקר); סן־סנס: סונטה מס' 2 במי במול מג'ור לכנור ולפסנתר אופוס 102 (גוטקובסקי / בוקוף); ראבל: קברו של קופרן (אקדמית סינט־מרטין / מרינר).

15.00 הסברה מוסיקלית. ווצק של ברג.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם.

18.00 רגש על הביצוע.

19.00 תזמורות כלי נשיפה. מיצירות: רוברה, ארנולד, דיקא, גריג, סימפסון, גריינג'ר.

20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הסימפונית של רדיו ואורבריק / מיונג וון צ'ונג. קרמב: נוף מכושף; מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותז. ק. 218 (צ'ו ליאנג לין); פרוקופייב: סימפוניה מס' 3.

22.30 פעם ועוד. לורי שפיגל: פנטאכרום, מוסיקה אלקטרואקוסטית.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: שלישיות: גריג: שירים.

רשת א'

08.05 הוגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. מידע למאזינים.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.10 השידור היומי לבתיהם. ספור אני שומע.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ימתיתוני. העמקרנים.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 גיל הבינים. עורכת: אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.20 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

מוטה גור: „שיח מת"טים", יום ב', גלי צה"ל, 18.05

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סער.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 שיחה עם אמנים בולטים בפסטיבל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 כוכב הערב. לואי ארמסטרונג.
18.45 משחק כדורגל בין ישראל וברזיל.
19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.
19.30 העברית משחק כדורגל, המשך.
20.35 סולם חזמורות.
22.05 פינת הגיאז. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

15.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. יקיר אביב.
18.05 היה היו. מצעד פזמוני העבר.
20.05 לי ולך. שיר וברכות.
21.05 קצת אחרת. אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה אין. עם ארז טל.
16.05 מסע הקסם המסתורי. יואב קוטנר.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שיח מת"טים. ממפקדי חטיבת הצנחנים: משתתפים: רא"ל (מיל) מוטה גור, ואל"מ בנצ'י וינר.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 קלאסי כאן. התודש החולף במוסיקה הקלאסית בישראל.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מדרש ואגדה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
00.05 ציפור לילה. עם גילת מואב.

שידורי צה"ל 2
19.05 רדיו רדיו. יואב קוטנר.
20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל הביטאון.
23.05 קול הגאיה הזה.

שלישי
2.6.87
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.

09.00 קונצרט בוקר.

11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרינברג.

12.00 מן הפרטיה. גוג חן, כנור / אלכסנדר קגנובסקי, צ'לו / חנוך גרינפלד, פסנתר. סטרווינסקי: דואו קונצרטי לכנור ופסנתר; היידן: שלישייה לכנור, צ'לו ופסנתר בסול מג'ור; סטרווינסקי: סוויטה איטלקית לצ'לו ופסנתר.

13.05 בהאזנה נינוחה. ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית אופוס 80 (הקונצרטחבאו מאמסטרדם / הייטינק); מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותז. במי במול מג'ור ק. 447 (באומן / הקאמ. סנט פול / צוקרמן); בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ולכלי־קשת מס' 2 ברה מג'ור (רוסטרופוביץ' / קולגיום מוסיקום מציריך / זאכר); וברי־ברליוז: הזמנה למחול (הפילה. הלאומית / בונינג); ברבר: ארג'ו לכלי קשת (הסימ. מלונדון / שנקז בטהובן: 12 מחולות וחברי קונטרטום קלסיקום); הינדמית: לסס וחזרה רישום מוסיקלי אופוס 45 א' לזמרים ואנסמבל כלי (סולנים / נגנים של הסימפ. של ברלין); דבוז'אק: מיניאטורות אופוס 75א' וחברי רביעיית דבוז'אק.

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 אתנחתא. אורי שוהם, חליל / דור חן, כנור / חנוך גרינפלד, פסנתר. באך: טריו סונטה בסול מג'ור; מורבץ: סונטה לחליל ופסנתר; דופלר: אנדרטה ורונדו, אופוס 25; בטהובן: סונטה מס' 4 בלה מינור, אופוס 23; מראטינו: פרומנדות.

17.30 קולות. זמר הכס מרטי טאלבלה: שירים מאת רחמנינוב ומוסורגסקי.

18.00 ממוף הקלטיה.

19.00 לקראת התג. מוסיקה כלית וקולית ברצף.

20.08 מאולמי הקונצרטים שלנו. חגיגות 50 השנה לתזמורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה / פ. צוקרמן, כנור / ל. הארל, צ'לו / ע. אקס, פסנתר. באך: קונצ'רטו לכנור כלה מינור; סן־סנס: קונצ'רטו לצ'לו; בטהובן: קונצ'רטו משולש ברו מג'ור.

22.30 תבנית מלל לתג.

23.00 מחזורי יצירות. בטהובן: שלישיות: גריג: שירים.

רשת א'

08.05 ושגה. עם בני הגדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 סניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 שירים עבריים.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.
12.05 מעורב ימתיתוני. משה גיאת.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.00 לקראת חג מתן־תורה.
16.05 מועדון שעון הזהב. מועדון שעון הזהב. אהרון יחזקאל בן 85, ומשפחתו.
17.10 שיר כאב. מאיר אריאל, המשורר השר. משתתפים: שלום חנוך, דורי בן־זאב, חנן יובל, אהוד מנור, יואב קוטנר רוני סומק ועוד.

מאיר אריאל: „שיר כאב", יום ג', רשת א', 17.05

18.06 רדיו־דרמה. שלמה המלך ושלמי הסנדלר, מאת סמי גרונמן. ואילי גורליצקי, יונה עטרי רחל אטאס ואחרים.
19.15 שירים לחג.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 היכל של מחול. ריקודי עם ישראליים.

רשת ב'

08.05 טבב הבוקר. דלידה.
09.05 ביקור בית. חיים קינן.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף ביבית. אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 רגע קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.05 ושמעת בתגיך. שירים ומקראות לחג השבועות.
17.05 טוטו הזהב. חוה אלברשטיין שרה ביידיש.
18.06 בוא איתי אל הגליל.
19.05 שירים בקצה המנהרה. המשוררת ועקרת הספרות נילי כרמל־פלומין.
20.05 אהבתי ליבנת צואר. שירי יעקב כבתאי.
22.05 מיילס דייויס בקיטריה. אמן הג'אז.
00.10 דברים קטנים. עם ירון אנוש.

רשת ג'

13.05 רק בערב חג. מנחם פרי.
15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 שירים זמן חגיים.
18.05 זמר שכוח. שירים עבריים.
20.05 מהרוזות.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענג הוא הלילה.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 מקום טוב באמצע.
14.05 שירי משוררים.
15.05 פריצה מקום. שרה דורון ואלי לנראו בירושלים של ששת הימים.
16.05 אני אוהב להיות בבית. עולים חדשים מספרים על עליתם.
17.05 ראיון מיוחד. נתן שרנצקי.
18.05 לשיר עם שרהלה שרון.
19.05 עם הגב ליס עם הראש לשם. מאיר אריאל.
20.05 ריקודי עם.
22.05 אחרת לא הייתי שר. מרתון חנן יובל.

רביעי

3.6.87

קול המוסיקה

07.00 שחריות לחג.
09.00 קונצרט לבוקר חג.
11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרינברג.
12.00 עם אמנים ישראלים. א. גלברון: הרהורי אהבה של פ. אלואר (ברנדסן / בלוך / הנרל); ראבל: שלישיה (שלישיית יובל).
13.05 קונצרט לצהרי חג.
15.00 „מוסיקה משלנו לחג. מוסיקה ישראלית של מלחינים צעירים. מאיר מינדל: לבריץ יוסי פלד: חמישה שירי עם עבריים לקול ופסנתר; דניאל גלאי: שלושה אטיודים לפסנתר; עידו אברביא: טוקטה לסרט מגנטי.
16.00 קונצרט לחג. התזמורת הסימפונית רשה"ש. מוצרט: דון החוזר בתשובה, אורטוריה ק. 469 (ברתיני); מאהלר: סימפוניה מס' 1 (ברתיני); שופן: פולונז, בפה דיאז מינור, אופוס 44 (פוליני).
18.00 „דיוקן".
19.00 מוסיקה אהובה עליכם. שוברט: פתיחה ומוסיקה לבאלט מתוך רוזמונדה (הפילה. הישראלית / מהטה); אונרי סוגה: הבדרנים, למוסיקה לבלט (תזמורת לאמורה / המלחין).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אוסרה. ויינברגר: שוואנדה (פריי / פופ / ירוזלם / וולברג).
23.00 מחזורי יצירות.

רשת א'

09.05 מעבדות חקר בבתיה"ס. המחנך עמינדב ברנשטיין.
10.05 דוד המלך. דמותו של דוד המלך.
11.05 ניחוחי הציר. ביכורי אביב.
12.05 שדות לבשו מחול. לאה ברגשטיין, יוצרת ריקודי־העם.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

אנדד אלדן: „חושך זורם ומרי", יום ד', רשת ב', 19.05

15.05 וחג שבועות תעשה לך. מנהגים, שירים ופיוטים לחג.
16.05 תמונת אביב בדרום. אנשי הנגב לאחר שנה ברוכת־גשם.
17.10 סיפורדיו. סופן הים הזהוב, מאת אברהם וולדלומר.
17.40 אנתולוגיה לשבועות.
18.06 777. משמעות המספר 7 ביהדות. עורך: יואל רפל.
19.05 כי תורה לנו ניתנה. שירים ופיוטים בנוסח עדות ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מעורב ים־תיכוני. מרגלית צנעני.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. מהדורה לחג.
09.55 לאן נטייל בחג.
10.05 משחק כדורסל על אליפות אירופה לאומות בין ישראל לבין צ׳כיה.
12.05 מאסטרו לני. לאונרד ברנשטיין.
13.05 שבולים ירוקות. נעמי שמר.
14.06 יגאל ויין בין השורות.
15.05 שלכם לשעה קלה. מערכונים עם תיקי דיין.
16.05 ראשנו על כתפינו. חידונים לחג השבועות.
17.05 בנות חוזין. ספורן של פלמ׳חניקיות.
18.06 לכל איש יש שם. מריון בנבנישתי על בתי־עלמין בירושלים.
19.05 חושך זורם ומרי. אנדד אלדן.
20.05 חיילים יצאו לדרך. הלהקות הצבאיות.
21.05 עלי שלכת. איב מונטאן.
22.05 פרקי היום בתנ״ך.
23.05 רצח השלושה ביבנאל. 50 שנה לארוע.
00.10 דברים קטנים. ירון אנוש.

רשת ג'

09.05 פרטים בביוון אחר.
11.05 עטור מצחך זהב שחור. שירי יוני רכטר.
13.05 נעימה וזמר.
15.05 בוא שיר עברי.
17.05 שיר שלי ושלה.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 מתריזות.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענוג הוא הלילה.

גלי־צה"ל

09.05 מקהלה עליזה לחג. שרה דורון.
10.05 הפלהרמונית בזמר העברי. בניצוחו של נועם שריף.
12.05 פליטת פה בלי חשבון. דודו טופז.
13.05 רוח קדים. יו"ר הכנסת שלמה הלל.
14.05 צהרי חג.
16.05 שתי וערב. הזמרת לאה אברהם.
17.00 סימפוזיון ישראל והתפוצה. היש ציונות בלי עליה?
19.05 אני אוהב להיות בבית. עולים חדשים.
20.05 לבד וביחד. נער אתיופי שעלה בלי משפחתו לארץ ועם משפחתו המאמצת.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פרקים בהמטולוגיה.
22.05 מסורת ממורת. במוצאי חג.
23.05 שירי הביכורים. אומנים על שירם הראשון.
00.05 ציפורי לילה קלאסיות.

חמישי

4.6.87

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. מוצרט: סימפונית אורנזה / וטה); שומן: *פנטסיה על שירי עם פולניים, אופוס 13 (דיכטר / פילהרמוניה);* טוכין: סוויטה של מחולות אסטוניים: צ׳ייקובסקי: הרהורים (פרלמן / הפילה. הישראלית / מהטה): *פרוקופייב: דומאו ויולה - סוויטה (תז. קליבלנד / לוין).*
09.00 קונצרט בוקר.
11.57 פינת השיר. משירי א.צ. גרינברג.
12.00 מן הפרטיה. קרל גוטפריד לווה: שני שירים מן מחזור שירים עבריים (רוזן / זק); ברטוק: סונטה מס' 2 לכנור ולפסנתר (פיאנקה / ז׳ק); דבוז׳אק: שלישייה בסול מינור אופוס 26 (שלישיית יובל).
13.05 בהאזנה נינוחה.
15.00 מפגשים. בעריכת דני אורסתיו.
16.00 אתנחתא. רמי טל, חליל / שרה ינובסקי־טל, פסנתר. פולנק: סונטה; מארטינו: סונטה מס' 1; י. אלוטין: יפה נוף; ריינקה: סונטה אונדינה אופוס 167; מרטן: בלדה.
17.30 קשת של צלילים.
18.00 אנתולוגיה בצליל. השירה החילונית. הותר קולית באיטליה של הרנסנס.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 פסטיבל ישראל־ירושלים 1987.
23.00 דור הזהב.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הנדל.
09.05 טלרדיו. שירות מידע למאזינים.
10.05 פניני בוקר. מגיש: גדעון הוד.
11.05 שירים עבריים.
11.30 שירי עמים. בעריכת איזי מן.

ג׳ון מקלפלין. יום ה', גלי צה"ל 2, 21.05

12.05 מעורב ים־תיכוני. ניסים גרמה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולנוער.
15.30 השכלה ודעת לכל.
16.05 אריך לא נודעת.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
19.05 שעור בתניא.
19.20 פרקי היום בתנ״ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 יש לי חלום. מנחה: יובב כץ.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 משחק כדורסל על אליפות אירופה לאומות בין ישראל לבין הולנד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.05 בחצי היום. חדשות וסומנים.
14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.
14.30 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים ויל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.
17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זרקור. מנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור וערות.
22.05 עבריים מעורבים.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

15.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יקיר אביב.
18.05 קליבו. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10. עם מיכל ניב.
11.05 נכון לעכשיו. עם יוסי עבאדי.
13.05 מקום טוב באמצע. אורלי יניב.
14.05 דו רוח יומי.
15.05 מה אין. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 שירים מכאן. שירים עבריים.
20.05 יער משודר. צבא ובטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. מבוא לתורת המוסר.
22.05 על הדבש ועל הביאסק.
23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. ירון וילנסקי.
23.55 שיחת חצות. יעקב מישורי, נגן הקרן בתזמורת הפילהרמונית.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שדורי צה"ל 2
18.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 סבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
21.05 ג׳ון מקלפלין ומאקו דה לוציה.
23.05 קול הג׳אז הזה.

להתמודד עם מיתוס

מיצג שבועות של אריק שפירא בירושלים: חלילן עם אפור־מגן, שירי מולדת, מאות ילדים בתרועות חליל מונוטוניות, רד אלינו אווירון. „ילד של הציונות" במופע מחאה

בְּמיצג של המוסיקאי אריק שפירא בתג־השבועות: ג׳יפ פתוח ועליו עומד חלילן, עטוי אפור־מגן, לבוש מכנסיים בסיגנון ספורט־אלגאנט, מנגן בחלילית שירי־מולדת לתוך מיקרופון. מאחורי הג׳יפ מאות ילדים צועדים, זר לראשם (שם המופע: „ראשנו עטורים"), בפיהם פומיות של חליליות, „מנגנים" תרועות מונוטוניות, כתקיעות שופר. כך, מהר־ציון לגיא בן־הינום. ומהרמקול שעל הג׳יפ נשמעים: רד אלינו אווירון, ישושום מדבר וציה, בגליל בתל־חי, שירים נוספים. שפירא: „הילדים יצרצרו כמו כוורת, יעליבו את המנגינות של החלילן, הרעש מחריש אוזניים".

למה החלילן עטוי אפור? למה מכנסיים כאלה? למה הרעש? למה בעיר הנצח?

שפירא: „אסוסיאציה של צבר, שנולד בגן־עדן בעמק הירדן, בארץ־ישראל חלומית. היום אין יותר ארץ־ישראל כזאת. זאת הדרך שלי להתמודד עם המיתוס, ללעוג לו. אסוסיאציה שעלתה לי בראש בשלוש דקות. אני ילד של הציונות".

נולד בקיבוץ אפיקים, 43׳. אב רופא, אם, אח מבוגר ממנו; היום הווטרינר הראשי של אריגבורו, סקוטלנד. האח והאם כל־כך יפים, שצולמו לגלוייה של הקרן־הקיימת לאחינו בתפוצות. הבית היה מלא מוסיקה, הרבה תקליטים קלאסיים. המישפחה עברה לפתח־תקווה. עם שפירא בכיתה למד גם דרור קשטן, מאמן כדורגל. פתח־תקווה נחלקה אז בין הפועל ומכבי. בכיתה שיחקו כדורגל. קשטן היה כנר בילדותו, שפירא נזכר. לשפירא היתה בעיטה שווה בשתי הרגליים והוא שיחק בכל התפקידים.

השנה זכה בפרס ראש־הממשלה, שיחק בתפקיד שונה לחלוטין. הפרס מקנה התפנות בת־שנה מפרנסה, קודש ליצירה. מעניקה אותו וערה בה חברים מוסיקאים ומבקרים.

בבית אריאלה, שליד מוזיאון תל־אביב, ניגש יצחק שמיר לחתן הפרס, לוחץ את ידו ומעניק לו את המעטפה. שפירא: „זכרתי לו את סברה ושתילה, את התגובה האדישה שלו בעקבות הטבח. התפרעות קלה, הוא קרא לזה. לחצתי לו את היד באופן מאוד תרבותי. אחרי לחיצת היד, בחלק בו המוסיקאי משמיע מיצירותיו, נערה ערבייה, לבושה שמלה כפרית, שרה בערבית את שירו של ביאליק שחקי שחקי, לפי לחן של שפירא. אפילו מונה־צייגר, נכתב בעיתונים אחרי הטקס, לא יכול היה לרשום תגובה מפי ראש־הממשלה.

„זאת הדרך שלי להביע מחאה", שפירא מסביר. „קצת אחרי סברה ושתילה השתתפתי, באוסטריה, בפסטיבל גראץ למוסיקה חרישה. היתה שם עיתונאית טורקיה, שצעקה למארגנים: איך אתם מסכימים לראות פה את הבגין הזה? עיצבנה אותי. לך תסביר לה, שהפגנתי נגד הטבח ונגד המילחמה".

שפירא היה הישראלי הראשון שהשתתף בפסטיבל זה, היוקרתי ביותר למוסיקה חרישה. יצירתו, מיכוויות, נוגנה וזכתה לשבחים ממבקרי מוסיקה רבים, ביניהם מעיתונים מפולניה וממיזרח־גרמניה.

■ ■ ■

חדר עבודה זעיר של שפירא, בביתו בגבעתיים. הוא קורא לו בונקר. פסנתר, טייפים, מכשירים אלקטרוניים לבישול מוסיקה על השולחן, פארטיטורות וספרי מוסיקה, קירות ותיקרה מצופים בחומר אקוסטי לבן. שני חלונות קטנים, שלא עומדים בעומס עשן הסיגריות.

אביו ניהל את המחלקה הפנימית בבית־החולים השרון. סמוך לסיום לימודיו באקדמיה למוסיקה, התחתן עם בת־שבע. הזוג הצעיר עבר לגבעתיים. אביו רצה שהבן יגשים את חלומו. אתה תעסוק במוסיקה, אמר לו, אני אפרנס אתכם. העתיד נראה מבטיח. שפירא ניהל כמה שעות בשבוע את תזמורת הנוער בהוד־השרון. את רוב הזמן הקדיש להתפתחות וליצירה. אותו זמן נרשם והתקבל למיטב האקדמיות למוסיקה, ביניהן ג׳וליארד, הרווארד, ייל.

ב־1970 נרצח אביו והאידיליה נקטעה. סיפור הרצח העסיק לא מעט את העיתונות בשנה ההיא. חולת סרטן אנושה, שהיתה מאושפזת במחלקה שאביו ניהל, כתבה צוואה לבני מישפחתה. אחד מבניה חש מקופח מאופן חלוקת הרכוש. בשעת בוקר בא למחלקה, לנסות לשכנע את אמו לשנות את הצוואה. האשה נאבקה אז על חייה, תחת אוהל חמצן. ד"ר שפירא הגיע למחלקה וראה את הבן לייד מיטת אמו. „הוא היה איש מאור חוק", שפירא־הבן נזכר. הרופא התרגז, זרק אותו מהמחלקה, גילגל אותו מהמדרגות. כשהאיש קם, עוד הספיק לצעוק: אני עוד אתנקם בך. מיכתבי־איום, שהגיעו לבית הרופא, לא התקבלו ברצינות. בוקר אחד, הרופא צעד בדרכו לבית־החולים ומכונית עולה על המדרכה ודורסת אותו למוות. במכונית נהג המאיים.

אריק נשאר בלי אב ועם הרבה חלומות. נולדה בתו הראשונה, בין שלוש. קשיי פרנסה. „לא היה כסף. הפיצויים שקיבלנו היו זעומים. למפונק כמוני, לצאת מבוץ כלכלי כזה – היה מיבצע המאה. התחלתי ללמד מוסיקה במקומות שונים, מאוחר יותר גם באוניברסיטה הפתוחה. יצאנו מזה. מוסיקאלית, זה היה לטובה. למרתי הרבה לבד. הרבה נסעו ללמוד בחו"ל וחזרו מסורסים, בגלל השפעה של איזה מאסטרו".

בשנה הבאה אולי תועלה סוף־סוף אופרה שכתב, העקידה. בגלל קשיי תקציב, היצירה שוכבת במגירה כבר חמש שנים. פסטיבל ישראל אמור היה להעלותה כבר שלוש פעמים. המנהלים, מוסנזון ואחריו קוטלר, גילו עניין וחזרו בהם ברגע האחרון. היתה חדשנית, נועזת ויקרה מדי להפקה.

באופרה, שבעיצובה הבימתי משתתף האמן מוטי מזרחי, ישתתפו מקהלה ותיזמורת, ישולבו טקסטים מ׳בראשית׳, טקסטים מנאומי בן־גוריון יושרו על־ידי זמר רוק. בתוך, יצירה שכתב שפירא על השואה. זו תהיה היצירה הישראלית שתתמודד עם השפע המיוחא, הבטיח קוטלר בהצי־פה. שפירא, למוד ניסיון: „עד שאני לא שומע את הצליל הראשון מנוגן, אני לא מאמין לאף אחד". בינתיים, לקראת יום השנה ה־42 להטלת הפצצה על הירושימה, הוא כותב יצירה מיוחדת.

הילד של הציונות, כהגדרתו, תמיד מוציא מוסיקה מחברה, מפוליטיקה, מאירועים שמחייבים תגובה.

■ אמציה עדו

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **בילי גאלבין.** מלודראמה משפחתית מחיי תפורלטריון האמריקני. אבא רוצה שהבן יהיה ארכיטקט מצליח, אבל הבן רוצה להיות טפסן כמו אבא. החלום האמריקני ממרומי הפיגומים. עם קרל מלדן קשישא. פאר, ת"א.

● **בנקו.** ברט ריינולדס חוזר. מאצ'ו עייף לוחם במאפיה, על רקע היימורים בלאס־וגאס. סרט פעולה. הוד, ת"א.

● **סיפור מהחיים.** קומדיה העוסקת בפחד מפני הזיקנה והמוות. ג'ק למון חוגג יום הולדת 60 ונבהל מגילו המתקדם, גולי אנדריוז ממתינה לתוצאות בדיקת גידול בגרונה. בימוי – בלייק אדווארדס. גת, ת"א.

● **פושע, מובטל וילדה קטנה.** קומדיה סנטימנטלית לחמונים. זראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר רישאר השלומיאל לחמוק מידי המשטרה. גם בוכים, גם צוחקים. דיזנגוף 1, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה גנובה** (★★★) רומן אסור בין טייס אמריקני לצעירה ירושלמית מבית מסורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. האם תיגבר האהבה על כבוד־המשפחה? מלודראמה מעודנת, אבל שטחית, בבימוי משה מזרחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום האנקס, כריסטינה מרסיליאק, ענת עצמון, גילה אלמגור, מוני מושונוב ואחרים. מעלות, מעלות; הדרה, חדרה (19.15).

● **אנשי הפח** (★★★) קומדיה אנרשית על שני סוכני מכירות בבלטימור הנוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג משעשע. ריצ'ארד דרייפוס, דני דה־ויטו, ברברה הרשי. חן 1, ת"א; גן 2, ר"ג; אורגיל, י־ם.

לי, ת"א; מיטשל, י־ם; חדר, גבעתיים; סביוי, חולון; היכל 2, פ"ת; רון 2, ראשל"צ.

● **מלו** (★★★★) דראמה על אשה הנקרעת בין מחוייבות לבעלה לבין אהבתה לפסנתרן כובש־לבבות. תרגיל באסתטיקה קולנועית. פייר ארדיטי, סבין אזמה ופאני ארדן בסרט יוצא־דופן של גדול במאי צרפת, אלן רנה. לב 3, ת"א.

● **מעבר לשיא** (★★★) נהג משאית משיב אליו את אהבת־בנו. מלודראמה עם יצרים ושרירים. מנחם גולן ביים את סילבסטר סטאלונה. פרט רפוי. תל־אביב, ת"א; אדיסון, י־ם; רון, חיפה; היכל, הרצליה; היכל 1, פ"ת; עצמאות, בת־ים; רון 1, ראשל"צ; חן, ב"ש.

● **משהו פראי** (★★★) "יורס" מרובע לומד לעשות חיים עם חתיכה שובבה. מתחיל כקומדיית־סקס סהרורית ומסתיים כסיוט אלים. פסקול גדוש להיטים. לא פראי במיוחד. עם ג'ף דניאלס ומלאני גריפית. סיוון, ת"א; גן 1, ר"ג.

● **נרדפי החוק** (★★★★) שלושה עלובי־חיים בורחים מן הכלא, בקומדיה זרוקה של ג'ים ג'ארמוש. סרט מקורי, מרענן, שכמותו טרם ראיתם. לצעירים וגם למבוגרים שטותרו צעירים בלבבם. מסוגנן, עם הופעה מבדחת של ג'ון לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לב 1, ת"א; שביט, חיפה.

● **נשיקה אדומה** (★★★) נערה יהודיה שהיגרה מפולין מתבגרת בצרפת, טועמת ממנעמי הקפיטליזם ופוקחת עיניים לרשעות סדקים באמונתה המרקסיסטית. סרט אישי, של ורה בלמון. פוליטיקה רומנטית. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

● **פשעים שבלב** (★★★) דראמה עם גוון קומי. שלוש אחיות תמהוניות ממיסיסיפי, נדרשות א לזו כדי להתייצב בפני עולם הגיוני וחסר־פשרות.. מבוסס על להיט־במה של בת' הנלי, שזיכה אותה בפרס פוליצר. ג'סיקה לאנג, סיסי ספייסק ודיאן קיטון. ביזבוז של שחקניות. יותר



אבק כוכבים

מי היה מאמין. וורן ביטי, דסטין הופמן, איזאבל אדג'אני, חול, גמלים, פעולה והכל בתקציב של 50 מיליון דולר. ומה התוצאה? הסרט "אישתאר" עשוי להפוך לאחד הפלופים הגדולים של תעשיית־הקולנוע, מאז כישלון "שערי־התופש". בשבוע הראשון להקרנתו ב־1100 בתי־קולנוע ברחבי ארה"ב, הוא הכניס רק כ־10 מיליון דולר למפיקיו. למעשה, עליו לגרוף לא פחות מ־140 מיליון דולר נוספים, כדי לא להיכנס להיסטוריה כ"קומדיה היקרה ביותר שנכשלה". "אישתאר" רצה להיות קומדיה והפך לפארסה: צילומיו נמשכו חמישה חודשים מעבר למתוכנן ותקציבו חרג ב־23 מיליון דולר מהצפוי. לפי המסורת, סרט לא מוכרז כמת עד מלאת שבועיים להקרנתו. אבל בהוליבוד לא מחכים וע"ש. ביטי מכונה הפרשה "וורנגייט". הקש ששבר את גב הגמל...

■ אלף ושס

לתעריף מהו כסף ומסרב לשלם בעד חקירג'. הבן (תומאס הואל) חכם ממנו: הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגה. חביב. חן 3, ת"א.

● **הנבואה** (★★★★) סרט מופשט – בלי עלילה, בלי דיאלוג. רק זרימה מתמדת ומתחפכת של תמונות ודימויים. ערך וביים גודפרי רג'יו...

● **להתחתן שנית** (★★★★) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומה לימי בית"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה לשוחרי קופולה. חן, כפ"ס.

● **נערת הטלפון והבלש** (★★★★) היצאנית שידעה יותר מדי. ג'יין פונדה מסתבכת עם רוצח שסכר את שירותיה המיניים. הקרנה חוזרת לסרט המפורסם, משנת 1971. מישחק מעולה. "אוסקר" לפונדה, עם דונאלד סאתרלנד. תמוז, ת"א.

● **פלאטון** (★★★★)...

...י־ם; פאר, חיפה; ארמון, ר"ג; אשל, ב"ש; תפארת, הרצליה; חדר, רחובות.

● **שואה** (★★★★★) חבמאי והעיתונאי קלוד לנצמן מראיין אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש"עבדו" בהשמדת כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985. מוזיאון ת"א (13.00).

● **שיחות מלוכלכות** (★★★★) סרט קנדי שהיה מועמד לאוסקר כסרט הזר הטוב ביותר. 4 גברים ו־4 נשים, רובם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית נופש. הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הנשים מבלות במועדון בריאות. כולם מדברים על מין. בארוחת־הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של כל אחד. שטן. דיזנגוף 2, ת"א; עצמון, חיפה; היכל 3, פ"ת.

● **שיכנוע עדין** (★★★★) אביב הנעורים המתוק של נערה בת 15. מבויים נרגישות בידו נזיס צוברה, האורגת מירקם פסיכולוגי אמין של גיל ההתבגרות. עדין ומשכנע. קרן־אור, חיפה.

תיאטרון

שולמית רון

● **שודוכים.** ת' חיפה. הסאטירה ההיסטורית של המחזאי הרוסי ניקולאי גוגול (1809 – 1852). יש שדכנית, יש כלה, יש חתנים – אבל החתונה לא יוצאת מזה. אילן תורן ביים את עפרה וינגרטן, אמנון מסקין ועוד. מוצ"ש, א' (א' 2 הצגות), תיאטרון חיפה.

עונה ראשונה

● **אדי ופוס.** מת"ן בשיתוף צוותא. יוסי אסיבן בטכסטים ספרותיים, מעמיתי... עם תוספות מקשרות מאת יוני... גם לצלילים, כמו למלים, כמה הורים: ...ארנון ועוד. משחקים־שרים עדי עצ־...

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה נוכרית על אנס, כובלת אותו ומתלבטת מה תלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כחוש בביצוע שתורם לו אפס אחוזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. ג', בית־ליסין ת"א.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצירת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבקרנו: החמצה מצערת. א', כפר־מנחם.

בסימוב הראשון שלה. למוער. הערב, כפר־בלום.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 13! סתם עיקשות לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצח. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב, הסימטה (עליית הגג) יפו.

● **סונטת קרויצר.** בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצה בטירופו את אשתו – מפני אשר צרפתי, המעלה את סיפורו־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון "תל־אביב": תומר מצויין, משחק מצוין...

נגנים. טייבאים – טלית הפקות. ד', פארק־הירקון, ת"א; ה', בריכת הסולטן י־ם.

● **מאיר אריאל – שירי חג ומועד ונופל.** שירי התקליט הראשון של הפיזמונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני ("גלוי עיניים"), לבד עם הגיטארה. אבן יהודי. גורו למאמיניו. מומלץ. עונת שביעית: שמיניתו – כבר לא סופרים. מוצ"ש, ד', הסימטה יפו.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פוליטית־חברתית. מלצרית מעירה נידחת הופכת למוקד מזיני. כתב הלל מיטלפונקט וביים, הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי...

● **אמא חסידה ואבא כרוב.** שמיר־סלומון הפקות. יוצאת פסטיבל־חיפה 87'. החסידה והכרוב מסבירים איך קורים ילדים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, אדוארדו הופשר ומרטין פרידמן. מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך ההולדה. לבני 4 – 10. שבת (11.30), אבא חושי חיפה; א' (17.00), היכל פ"ת.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** נלתם אירועים. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד נר, מתעורר באמצעות חרוז תקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדר, שבויימה ע"י בלהה מס. המבקרת שלנו: בסדר, וגם זה משהו. א' (17.00), ...

בידור

לילדים

השבוע בפסטיבל ישראל

הדודה הישראלית של סילברמן: הוא חמוד נורא, אבלביישן

מי שראה את הסרט „יומן חוף ברייטון", לפי מחזה של **ניל סיימון**, לא יכול שלא להתפעל מהכוכב האמריקני הצעיר **ג'ון סילברמן** בתפקיד הראשי. אמריקני אמרנו? אבל עם שורשים ישראליים ארוכים. אמו, **דבורה הלבן**, דור שמיני בארץ. אביו, ד"ר **הלל עמנואל סילברמן**, רב ודור חמישי באמריקה.

על השורשים הישראליים של ג'ונתן אליהוא סילברמן (זה שמו המלא) מספרת הדודה הירושלמית שלו, **אביבה הלבן**, שנשמעת כמעט כמו היידישע מאמע הקלאסית מהקומדיות של סיימון. מספרת על הסבא של ג'ון, שעבד במוסדות הלאומיים, בהנהלה הציונית ובסוכנות, והשאיר אחריו כמה מיסמכים מעניינים. כמו הפתק שעליו חתום **משה שרתוק**, מנובמבר 1940, בו נכתב: „מר הלבן, אודה אם תעזור למר אליהו ששון בקניית המתנות למשפחת האמיר עבדאללה". כן, הסבא של המלך **חוסיין**.

אביו של ג'ונתן היה סטודנט לרבנות בניו־יורק והגיע ארצה ממש לפני פרוץ המדינה, כדי ללמוד באוניברסיטה בירושלים. למד וחיזר אחרי דבורה, שלא הסכימה לעזוב את הארץ בשום פנים. האוניברסיטה נסגרה, הסטודנט הפך למלווה שיירות בהגנה, ואחר חזר לאמריקה בשליחות המגבית. רק אחרי מות האם, הלם הפגזה ונסיעת התאוששות לחו"ל, נעתרה דבורה למחזרה האמריקני ונישאה לו. במרוצת השנים היה ד"ר סילברמן לרב הצבאי הראשי של כוחות נאט"ו והצי הששי בים התיכון. בסוף הנדודים התיישבו בלוס־אנג'לס.

שם נולד בן־הזקונים, ג'ונתן, היום בן 20, אחרי שתי בנות. הדודה אביבה, שחיה בארה"ב כ־20 שנה, הכירה אותו מקרוב כבר יומיים לאחר הלידה, כשבאה לעזור לאחותה. אומרת עליו, בגאווה כמעט אימהית: „הוא ממש חמוד, אבל ילד מאוד ביישן. ביקר בארץ הרבה פעמים. בבית היה דווקא ארטיסט. אבל, מחוץ לבית לא היה פותח את הפה".

כמו סיימון במחזה האוטוביוגראפי, גם ג'ון התעניין ברצינות רק בבייסבול, שיחק בנבחרת של ליגת הצעירים ולא החמיץ אף אימון או משחק, פעמיים בשבוע. בתיכון בחר דווקא בחוג לצילום, שהיה מלא, אז התקפל ולקח את החוג לדראמה. שם נתנו לו תפקידי מקהלה, אפילו לא משפט סולו אחד. עד שנבחן והתקבל לתפקיד פוק ב„חלום ליל קיץ", כשהיה בן 16½, ובאולם נמצא סוכן־אמנים שניגש אליו ואמר: „אתה טוב מאוד ואני רוצה להחתים אותך". ג'ון חשב שעונת הבייסבול נגמרת, אז מה יכול להזיק?

שלושה שבועות אחרי זה הוזעק ע"י הסוכן למיבחנים במלון, בפני ניל סיימון הגדול. בחדר היו מראות ענק מכל הכיוונים. אחרי שש שורות אמר לו סיימון: אתה תשמע ממני. והוא באמת שמע. טס לניו־יורק עם אמו, התייצב ונבחן אצל הבימאי והמפיק, שמחאו לו כפיים ואמרו: אתה גאון, ואתה בפנים. ביום וחצי למד את התפקיד, וכעבור ששה ימים עלה על בימת ברודווי. אינסטנט כוכב. 500 פעם שיחק את „ברייטון". אחרי זה „טירונות", הסרט, ומדצמבר השנה הוא רץ ב„בדרך לברודווי". תפקיד שסיימון תפר עליו לפי מידה.

הדודה אביבה, שחושבת גם אמריקה וגם ישראל, שלחה לו מיברק לבכורה, שבו איחלה לו גוד לאק ותשבור את הרגל. אבל, ליתר ביטחון גם הלכה להכניס פתק לכותל הברכות האלה, ישבה וקראה תהילים. עם כל הברכות האלה, פלא ש„ברודוויי" רץ כאולמות מלאים?





אינסטנט־סילברמן. אתה תשמע ממני

מאת עדי נוי



תגלית ליאור חשין. שקט. לא יפה לעשות צחוק מילדה כזו

עשתה את הסטאז' שלה במתיחות־רחוב

ליאור חשין, גם יפה גם אופה, היא התגלית רבת־הפרצופים של הצגת הילדים החדשה „הסוד מן הבאר", שזכתה בפרס ראשון בפסטיבל תיאטרוני ילדים בחיפה. כחלק מהפרס מורצת עכשיו ההצגה בכל הארץ, הזדמנות לראות איך ליאור פושטת ולובשת דמויות בציק: היא נסיך הממלכה הצעיר, אשה מחעס, זקנה, יועץ וחייל. היום, בשביל לראות אותה משלמים כרטיס. לפני כמה שנים דווקא עשתה את זה בחינם, ברחוב, במרפאות של קופת־חולים או בבתי־המלון על החוף.

ילדה קצת מוזרה ויוצאת־דופן, בסביבה הבורגנית המנופחת שבתוכה שתלו אותה. נולדה בפילדלפיה, שם עבד אביה כפרופסור לחומרים מורכבים באוניברסיטה. עד גיל 9 אמריקה, חזרה ארצה עד גיל 15, ושוב שנתיים אמריקה וחזרה ארצה.

מודה, שההתאקלמות בארץ היתה לה קשה, בעיקר הרגישה כמו חיה מוזרה כשהוריה עברו לגור בהרצליה־פיתוח. הסתכלה פעורת־פה בנשים המנופחות עם הספריי והלק והחליטה שהיא צריכה לנער אותן קצת מהמרובעות. מצאה פארטנרית להשתוללויות, בדמות שירלי לאו, בתה של הרקדנית **דליה לאו**, ושתיהן בחרו לחן זירות פעולה שונות. עוברות את הרחוב לאט־לאט בצליעה מתואמת ועוצרות את התנועה. מבקרות קבוע במרפאת של קופ"ח מכבי בכפר־שמריהו, ליאור משחקת את הילדה המפגרת ושירלי את המטפלת שלה. ליאור משמיעה גירגורים מוזרים ו„המטפלת" מלטפת את ראשה ומהנהנת בהבנה.

ילד הזה מסתכל ושואל את אמו: אמא, מה יש לה? והאמא משתיקה אותו על המקום: שקט, לא יפה לעשות צחוק מילדה כזו. היו מתאפקות ופיתאום פורצות החוצה בצחוק אדיר. גם למלון השרון נכנסו קבוע, משחקות תפקיד של בנות־מיליונרים, פעם אמריקניות, פעם איטלקיות או אנגליות. כשחקימה פעם צעקות בלובי, ניסה אחד המנהלים לתפוש אותן והחל מרדף קולנועי אחריהן בכל מסדרונות המלון.

במרוצת השנים ליאור גמרה 4 שנות משחק באוניברסיטת ת"א, גם השתתפה בסדנה בתיאטרון אוונגארדי בפילדלפיה. אבל, איך קיבלה את תפקידה הראשון בתיאטרון בארץ? בזכות אילתור־הרחוב שלה. חברה ראתה את שי שוורץ, בימאי „הסוד מן הבאר", מדביק מודעות באוניברסיטה שהוא מחפש עוזר־בימאי להצגת־ילדים. שאלה אותו: אולי אתה צריך גם נסיכה יפהפיה? אמר לה: לכל היותר אני צריך נסיך. מסרה לו את הטלפון של ליאור, שהוזמנה למיבחנים. מה היה המיבחן? החלוף דמויות בקליק אחד שהבימאי עשה באצבעות. והרי זה מה שליאור עושה מילדות.

קודם חניונים, עכשיו פאב על החוף. היה היו שני חברים

ביום ראשון הבא תהיה בעיטת הסיפתח לשני דברים בבת־אחת: לרומן החדש של **עמוס אטינגר**, „שיגעון ושמו אליס" ולפאב־המסעדה החדש „אכדיליי" של שני השותפים־החברים **אילי גורליצקי** ו**ששי קשת**. חברות ותיקה ורשומה בטאבו מלפני תריסר שנים, כששניהם חרשו את אמריקה עם פסטיבל הזמר החסידי, אילי כמנחה, ששי כמשתתף, והיא נמשכת עד עצם היום הזה באושר ובעושר.

עניין האושר והעושר התחיל עוד בימי הפסטיבל, כי אילי הוא אשף בלחשינ תנאים לריפוד האגו מהמפיקים, כמו שהוא אומר: „חצי שנה חרשנו את אמריקה כמו מלכים. תנאים משגעים. לכל מקום הכי קרוב, אליו היינו צריכים להגיע, קיבלנו מטוס צמוד".

מאז הם חברים מצויינים, ושל אילי כדאי להיות חבר. בימי הבורסה העליזים הוא היה אחד האשפים שרק הרוויח בקזינו־הלאומי ויצא ממנו בזמן הנכון, כדי לשים את הכסף בנדל"ן פעיל. ליתר דיוק: בחניונים של רח' השופטים, ליד המיניסטור, בוועד־הפועל וליד קולנוע „פאר". בכולם שותף גם החבר של אילי, ששי קשת, כי כמו שאילי אומר: „אם אפשר ללכת יחד, אז הולכים". והוא לא מוכן להגיד איך מתחלקת השותפות ביניהם. „שכחתי".

עכשיו הם מתרגשים יחד מהפרוייקט החדש, הפאב־מסעדה שעל חוף הרצליה, ליד מלון אכדיה. מאחור מועדון הטניס והמיגרשים של המלון, אווירה של לבן אכסלוסיבי, עם תבלין של כסף, דיפלומטים מכל העולם. מלפנים המרפסת המשגעת, המשקיפה מגבוה על הים, עם בריזה כל החיים באחריות. באמצע יש באר כפרי מעץ, מטבח מודרני. הרמקולים ישמיעו במשך היום רק מוסיקה קלאסית. בערב ינגנו מאל ג'ולסון, בינג קרוסבי ועד היום, הכל במידה. אומר אילי: „ממילא הייתי יושב כאן על הבוקר, מקרואסון וקפה וים, עד הלילה. אאלמנה לא לעשות מזה עסק? לאנשים בגיל שלנו אין מקום ללכת, שיהיה נחמד ולא יבלבלו לך את המוח. אני בטוח שאמצא את האנשים שאני מעוניין למצוא, והמבין יבין". א ההזדמנות לומר, שיש בעסק גם שותף שלישי, **משה לוי**, מיקצוען מענף המסעדות. אילי וששי, ביחד או לחוד, יהיו במקום ערב־ערב שהחברים לא ירגישו יתומים.

האם כל הפאבים של האמנים (**אריק סיני**, **מתי כספי** ועוד), שנפתחו ונסגרו, לא מעוררים אצלם מחשבה שנייה? אילי: „אנחנו לא סתם נתנו את השם שלנו לשימוש המקום. השקענו כאן כסף וזה אומר משהו על המעורבות שלנו. כמו בתיאטרון. כשאתה קבוע וממילא מקבל משכורת, אתה עובד אחרת מאשר אם אתה אחראי שהקופה תתמלא".

רצה להיות מתאגרף. בטעות התחלק לג'אז

אנחנו כבר רגילים לסופרסטארים מחו"ל, שמגיעים עם שלושה טון ציוד קול ותאורה. הפעם שובר אשף הג'אז **מיילס דייויס** את כל השיאים: בטלקס, שאורכו מטר־וחצי, הוא מודיע לאמרגנו בארץ, שהוא מגיע עם שבעת הנגנים שלו ושלושה־וחצי טון ציוד שכולו כלי־נגינה(!). את ציוד הקול והתאורה נא להכין בארץ. מה כולל הטונאז' המדהים? 7 סינתיסייזרים, 7 תופי קונגה, מערכת תופים נוספת, סקסופונים, גיטארות, גיטארות באס, כלי הקשה ישנים וחדשים.

דייויס, שגידל בחצרו כוכבים כמו **צ'יק קוריאה**, **הרבי הנקוק** ו**ג'ון מקלפלין**, הוציא בשנות הקאריירה הארוכה שלו לא פחות מ־70 תקליטים תוצרת עצמית. כשבתחנת הרדיו הג'אזית של ניו־יורק עשו פעם מרתון־דייויס, זה התחיל ביום ראשון ונגמר ביום ששי. לעומת זה, כשעשו מרתון **סטרווינסקי**, זה התחיל ונגמר ב־24 שעות.

לא שדייויס מתגאה בפוריותו. אם יש לו גאווה, כולה נשפכת על בנו היחיד (מנישואיו השניים. היום הוא נשוי בשלישית), שהוא מתאגרף מיקצועי, משקל בינוני, וזכה כבר בשני פרסים בזירה. כי מה רצה דייויס להיות כל חייו? מתאגרף. רק בטעות התחלק למוסיקה. הקדיש גם תקליט שלם למתאגרף ידוע של שנות ה־60, **ג'ק ג'ונסון**. הוא לא מפסיד אף מופע של הבן ובכל מקום בו הוא מבקר שואל אם יש איזה קרב איגרוף טוב בסביבה. היה די מאוכזב כששמע שאין בישראל מה לראות בכיוון זה.

אכזבה שנייה: כששמע שיש בישראל מהירות מוגבלת של 90 קמ"ש מחוץ לעיר. דייויס, המשוגע למהירות ולמכוניות־מירוץ, מחזיק במלאי אחד למבורגיני, אחד מאזראטי, אחד פורשה וגם רולס־רויס סולידי עם נהג. שיהיה בבית. והוא לא חי באהבה פרועה עם מישטרת־התנועה. כשהתעניין אם אפשר לקבל בארץ מכונית־מירוץ צמודה, סיפרו לו על המהירות המוגבלת. דייויס התקפל וביקש רק לימוזינה עם נהג צמוד. בסוף המטר־וחצי טלקס הכניס גם את דרישותיו הקטנות לשעת המופע: מלאי של מים מינראליים, מסוג אביאן ופרייה, ממחטות־נייר, פירות טריים וקצת פיצוחים. מתמסטל רק על למבורגיני.

ב.ג. בראש־העין: הנאום שלא ננאם

סעדיה דמארי הוא לא רק האח של שושנה. הוא גם אמן רב־גוני, שהיה קריין, שחקן, זמר, בימאי, כותב מערכונים ומקים להקות.

סעדיה דמארי. ההופעה הקצרה ביותר

מה שנקרא ג'ק של כל האמנויות. בספר שכתב באחרונה, ובו זכרונות ואנקדוטות מחייו, הוא מספר בין השאר על אחותו שושנה, שהיתה אלופת הכדורגל השכונתית, ומתאר אחת מהופעותיו בראש־העין, מעוז עולי תימן, בנוכחות ראש־הממשלה דאז דוד בן־גוריון.

מנחה הערב היה יוסיפון, איש תל"ם (תיאטרון למעברות), שמרוב כבוד לאורח הרם הציע לדמארי לפתוח את הערב בפרק תנ"ך. דמארי קיבל את ההצעה בהתלהבות, התחיל במלים „והבאתי אתכם אל אדמת ישראל" וסיים ב„עוד יש יום ואתן במקום הזה שלום".

איך ששמעו את המלה שלום, קמו כל האנשים על רגליהם, אמרו שלום־שלום לכיוון הבימה ואיש לרעהו והתפזרו איש לאוהלו. על הבימה נשארו יושבים, המומים ומיותמים, רק האורחים הנכבדים וב.ג. אמר לדמארי: „הם הבינו היטב את משמעות המלה שלום".

מנחה הערב, יוסיפון, אמר אז לדמארי: „להבא, לעולם לא נפתח בקטע הנגמר במלה שלום". דמארי: „זו היתה ההופעה הקצרה ביותר שהיתה לי בפני קהל".

סרטים חדשים

פעמי יוני, חג השבועות המבדיל בין בשר לחלב, המסינים הראשונים, כגרי"הים, פירות הקיץ, האבטיחים, המלפפונים – כל אלה הם פתיחה הולמת לעונת הקיץ הקלה של קולנוע ממוזג־אוויר, בעל ניחוח קומי קליל. נציגי הקיץ כבר קנו שביתה על מסכי תל־אביב, והשבוע מצטרף אליהם עוד כפחון אחד: „בנקו".

גיבורים עייפים

„בנקו": מאפיה, הימורים, לאס־וגאס, הכל כהרגלו

„בנקו" הוא סרט מאפיה, עם קמצוץ וויטנאם, מלווה באכזריות, בשפיכות דמים ובתאוות הימורים, על רקע לאס־וגאס. הכוכב, ברט ריינולדס, עושה מאצ'ו עייף, אך במיטב טוהו הידני, אס־כי גם הוא יודע שהדמות תוכננה למישהו כמו סטאלונה או למיצער שווארצנגר. כל מה שנותר לו הוא להתגעגע שוב־ושוב לוונציה ולחלום.
לאס־וגאס תמיד יפה. ההימורים נראים מטוארים ומרתקים, במיוחד למי שכבר נמאס לנרד חיש־גד או לנחש רק שש. האלימות הוגנת, לפחות זו הבאה מהצד הטוב, המאפיה משתוללת ואף למעלה מזה – הכל כהרגלו.

פיגומי בוסטון

„בילי גאלבין": אבות ובנים, מפסידנים ומצליחנים. מלודראמה

עוד סרט לכל עונות השנה הוא „בילי גאלבין", סרט פרוליטרי של ממש, מלא שתיית בירה, מכוניות ישנות ואבק בנייה. כמיטב המסורת האמריקנית, המתעלמת בדרך־כלל ממעמד הפועלים, וכשהיא נזכרת בו הרי זה לשם מלודראמה משפחתית עסיסית ונוקבת. כמה סרטים אמריקניים אמיתיים ראיתם על מעמד הפועלים, ערכיו, דרך חייו ובעיותיו? אחד? שניים?
קרל מאלדן, מי שגילה את עבודת־הכפיים דרך מרקע הטלוויזיה, חוזר לסורו. הפעם מככב בדראמה שגיבוריה הם אב ובנו על הפיגומים הגבוהים של בוסטון. לא כל־כך מסתדרים ביניהם. האב רוצה שבנו ילמד ויהיה לאדריכל מצליח, ואילו הבן רוצה להיות טפסן כאביו. האב רואה עצמו מפסידן במירוץ האמריקני לגאולה הכספית, ואילו הבן מעריץ את אבא הגדול והחזק. ז'אנר האבות והבנים האמריקנים, או ז'אנר המפסידנים והמצליחנים, כרצונכם. יש כל־כך הרבה בניינים לבנות בבוסטון. היה כבר „החונק מבוסטון", עכשיו הגיע תורו של „הבנאי מבוסטון".

קרל מלדן: יחסי אב ובן במשבר

בן ערובה

„פושע, מובטל וילדה קטנה": דפארדייה, רישאר וילדה מוכת אלם, שכולכם תאהבו. ההומור המיוחד של פרנסיס ובר

„פושע, מובטל וילדה קטנה" הוא שם עברי לסרט שבמקורו נקרא „הנמלטים". מושפע ודאי משמח של הצלחה קודמת של אותו מפיק: „שלושה רווקים ותינוק".

פרנסיס ובר, בימאי הסרט והתסריטאי שלו, הוא איש מקצוע בעל חושים בריאים. סרטיו מבדחים ורצופים המצאות מקוריות ומגוונות. לא לשווא הפך לתסריטאי הצרפתי המקובל ביותר על הקולנוע האמריקני: כמעט כל תסריט שכתב הפך במהרה לסרט הוליוודי: „הצעצוע", „הבלונדיני עם הנעל השחורה" ועוד ועוד. הצלחה, המלמדת משהו על אופיים הקופתי של סרטיו.

לאחר שכתב עשרות תסריטים, החל גם לביים. שלושת סרטיו האחרונים נעשו עם ז'ראר דפארדיה, הכוכב הגדול של הקולנוע הצרפתי, ועם פייר רישאר, השלומיאל הנצחי של קולנוע זה, והיו כולם הצלחות קופתיות גדולות: „חברים בלי מזל", „הסנדקים והפרחח" ועכשיו זה.

דפארדיה הוא שודד בנקים חסון ומנוסה, המשתחרר מהכלא ומחליט לחזור למוטב. כשהוא בא להפקיד צ'ק בבנק, ככל אזרח הגון, מחליט דווקא אז פייר רישאר, מובטל כרוני, לשדוד את סניף הבנק הנ"ל בשלומיאליות אופיינית.

לא זאת אף זאת, אלא שהוא מתעקש לקחת את דפארדיה־בעל־גוף כבן ערובה. רישאר הוא אוסף מגוון של צרות: מובטל מיואש, אלמן המטופל בבת קטנה ועגולת עיניים (מעניין מי מהצופים ישאר אדיש מול קסמיה האילמים של הקטנה), שמאז מות אמה אינה פוצה פה. היא שומרת על אלם ועל פנים קפואות, עד שהיא רואה לראשונה את דפארדיה. הרפתקאות שלישיה עליזה זו משובצות במצבים קומיים, המעידים על כושר המצאה מקורי של ובר.

בביקורו בארץ אמר דפארדיה שהוא אוהב מאוד את שיתוף הפעולה הקבוע עם ובר ורישאר, משום שסרטים משותפים אלה נותנים לו אפשרות להצחיק, ואין דבר קשה יותר ומספק יותר. הפעם, מרכז הכובד הקומי של הסרט הוא דפארדיה, יותר מרישאר, והוא מאשר שוב שהמוניטין שלו כגדול שחקני הקולנוע של אירופה יש לו על מה לחסתמך.

אשר לילדה הקטנה, אנאיס ברח, בחוזה עימה ודאי כתב המפיק שחור על גבי לבן שתפקידה לגנוב את ההצגה והיא לוקחת את מה שכתוב בחוזה ברצינות.

הסרט הוא יצירה משותפת של כל שלושת מרכיביו: ובר, רישאר ודפארדיה. שני השחקנים סייעו בפיתוח התסריט והשתתפו בהפקה בצורה פעילה ביותר.

רישאר המובטל השלומיאל לוקח את דפארדיה־בעל־גוף בן־ערובה. קשה להצחיק

ממאיר או לא

„סיפור מהחיים": זמרת עם גידול בגרון ממתינה לתוצאות בדיקה. נכתב בשיתוף עם הפסיכיאטר

נחמן אינגבר

מה סודו של בלייק אדווארדס, הבימאי ההוליוודי הטיפוסי ביותר, בית־חרושת־של־איש־אחד־להצלחות מסחררות, ועם זאת בימאי אישי, ייחודי, בעל טעם וסגנון? איך יכול בימאי להיות נאמן כל־כך לקולנוע האמריקני המיסחרי, לנחש מראש את טעם הקהל, לעבוד עם נוסחאות שחוקות, להחניף לצופים, ועם זאת ליצור יצירות אישיות ומעניינות כל־כך? כיצד הוא מצליח ליצור מהחומרים הבנאליים והלעוסים ביותר משהו מקורי? כבר למעלה מ־30 שנה שמבקרי הקולנוע מתלבטים בכך, ועדיין לא החליטו אם אדווארדס בימאי חשוב או סתם בדרן מתחנחן.

רמת סרטיו מזכירה את הכביש לירושלים: מעלות ומורדות. לפעמים סידרה איומה כמו „הפנתר הוורוד" (זו לבדה העניקה לו את הווילה במאליבו, על חוף הים, המצולמת בסרט, ארמון בשוויץ, צי מכוניות, ומה לא), או קומדיות נוראות כמו „זרע הפנתר הוורוד", „לילי החמודה" ושאר מרעין בישין. אך, לפעמים הוא מביים יצירות נפלאות כ„ויקטור ויקטוריה". לכאורה, צריך לשנוא את כל סרטיו, אך למעשה הם גורמים הנאה רבה, ומעמידים אותו ככישרון רציני, מעין סייסמוגרף יעיל של החברה האמריקנית.

כבר זמן רב שלא ביים הצלחה של ממש. למעשה, מאז „ויקטור ויקטוריה". „סיפור מהחיים" הוא סיפור הצלחה שהוא בעצם סיפור כישלון, או להיפך. החומרים לקוחים ישר מהחיים, או ישר מן הקולנוע, שזה בעצם היינו־הך. בעיקרון, זהו „קליאו מ־5 עד 7" של אנייס וארדה (זמרת מפורסמת מחכה לתוצאות בדיקה שתגלה אם יש לה מחלה ממארת), פוגש את „שמונה וחצי" של פליני (משבר אמצע החיים, משבר יצירתי, חיי משפחה בעייתיים), ויחד הם עושים מסיבת עם „חנה ואחיותיה".

הרווי (ג'ק למון) הוא אדריכל, החוגג את יום הולדתו ה־60. התאריך הסמלי לא נראה לו. מזכיר לו את הפחד שהוא חש נוכח הזיקנה והמוות. הרווי הוא בעל אוהב, אב לשלושה, אדריכל מצליח. הוא גם היפוכונדר גדול. רק על מחלות לדבר ידעתי.

אשתו, ג'יליאן (ג'ולי אנדריוז), זמרת. היא חשה גירוי במיתרי הקול ועוברת בדיקה לגילוי מהות הגידול שבגרונה. ממאיר או לא? שלושת הימים בהם מתרחש הסרט עוברים עליה בציפיה מתוחה לתוצאות. איש אינו יודע על הבעיה הנוראה שלה. בעלה עסוק במחלותיו. ילדיה בגרו ויש להם בעיות משלהם. כך חולף הוויקאנד, אך אני יכול להבטיחכם שכל הבעיות המועלות בסרט, אבל כולן עד אחת, נפתרות על הצד היותר טוב. אחת מהן אפילו בנוסח ועננו. שכן, בסרט אמריקני עסקינן.

זוהי קומדיה, שהייאוש הנורא מבצבץ ממנה מדי פעם. הוא מאוכלס בטיפוסים מוזרים. קומדית, שעניינה הפחד מפני הזיקנה והמוות. חשבון אישי שיש לאדווארדס ליישב עם גיל חששים שלו עצמו. שלא יטעה אתכם מיקצועו של הגיבור. מדובר בסרט על בימאי קולנוע, על אדווארדס. הוא כבר עשה שני סרטים דומים על נקודות־שפל בקאריירה שלו. אחד שנקרא בארץ, בגירסה מקוצצת ומסורסת, בשם „מהומה בהוליווד", אך במקורו נקרא בראשי תיבות „בני כלבה". ושני, מפורסם ומצליח, „10". הפעם הוא נלחם, קצת כמו וודי אלן, בגורל האנושי. יש בסרט הרבה מ„חנה ואחיותיה": לא רק האווירה המישפחתית דומה, ההיפוכונדריות, ההתעניינות בדת, אלא גם העולם המעוצב.

בנושא אחד לפחות מרחיק אדווארדס לכת אף יותר מוודי אלן: אלן עדיין לא כתב תסריט עם הפסיכיאטר שלו. אדווארדס כן. למעשה, כבר שניים. השותף לתסריט הוא ד"ר מילטון וקסלר, הפסיכיאטר האישי הצמוד שלו.

סרט מישפחתי במלוא מובן המלה. לא רק אשתו של אדווארדס, ג'ולי אנדריוז, משחקת בתפקיד הראשי, אלא גם ג'ק למון, ידיד ותיק של המישפחה זה למעלה מ־30 שנה. וכוכב סרטיו הראשונים של אדווארדס. לצדם בתת של אנדריוז ובתו של בלייק אדווארדס (בשני המיקרים מנישואין קודמים). למון תורם את בנו, כריס, בתפקיד הילד השלישי, ואת אשתו, פלישה פאר, כוכבת קולנוע בעבר שכבר לא הופיעה שנים רבות, בתפקיד נהדר של מגדת־עתידות.

כאמור, גם הווילה המישפחתית מככבת בסרט, וכנראה גם הכלב והמשרת האישי. שלא לדבר על המכוניות. שיטת העבודה היתה הפעם מבוססת על הרבה אימפרוביזציה מצד השחקנים, כפי שאדווארדס נוהג לעשות לעתים, כמו הסרט „המסיבה", עם פיטר סלרס, או „מהומה בהוליווד". „סיפור מהחיים" – סיפור מהקולנוע.

אנדריוז ולמון: חשבון אישי שיש לבימאי, אדווארדס, ליישב עם גיל השישים של־עצמו

הכל בקול

היא ביסודה זמרת ג'אז, אך מופיעה גם עם תזמורות סימפוניות, עם אמנים וירטואוזים, ברסיטלים של לידרים, במחזמרים, במוסיקה מודרנית. קליאו ליין בקרוב אצלנו, עם בעלה הסקסופוניסט

מאת דני בלושטיין

בהרבה תחומים תרבותיים יכולה אנגליה, המולדת הישנה, להתייחס אל אמריקה כאל אחותה הקטנה. לקריאתו של רס"ר בריטי חמור־סבר תתייצב אמריקה בדום זקוף כמו לולב. אך, כשמדובר בג'אז, אנגליה היא זו הניצבת כחיל ודעדה כשאמני ג'אז גדולים מארה"ב מגיעים אליה. רק בתחום אחד, זמרת ג'אז, הצליחה המולדת הישנה להציב כישרון גדול – קליאו ליין. לראייה, העניקו לה האמריקנים אשתקד את פרס ה„גראמי" היוקרתי, כזמרת הג'אז הווקאלי הטובה ביותר, על אלבום ההופעה החיה שלה, „קליאו בקארנגי".

שורשיה של קליאו ליין נטועים עמוק בג'אז. עוד ב־52' הצטרפה ללהקת ג'ון דאנקוורת', סקסופוניסט, מעמודי־התווך של עולם הג'אז האנגלי. מאוחר יותר הוא התאהב בה (ואיך אפשר שלא) והם נישאו ב־58'. כבר אז החלה לגלות לעולם, שכישרונותיה מתפרשים אל מעבר לצירוף המיוחד־במינו של קולה העשיר עם הסקסופון של בעלה. אותה שנה פרשה מהלהקה והחלה בקאריירה של שחקנית תיאטרון. את השנים הבאות חילקה בין התיאטרון לבין הקאריירה המוסיקאלית שלה.

תפקידה כאנה, בבאלט הווקאלי „שבעת החטאים הקטלניים" של ברכט וייל, שהועלה בפסטיבל אדינבורו ב־61', פתח לפניה הרבה דלתות. עוד היא עסוקה בשילוב זיג־זגי של קאריירת תיאטרון ומוסיקה, וכתה ללהיט ראשון במיצעד הפיזמונים, „אתה תענה לי". אך, פריצת־הדרך העולמית שלה הייתה ב־71', כששיחקה בתפקיד ג'ולי בגירסה מחודשת של המחזמר „ספינת השעשועים" של ג'רום קרן, בלונדון. השיר „ביל", אותו שרה במחזמר, נבחר להיות מוצג בתוכנית טלוויזיה אמריקנית על גירסאות של מחזות־זמר אמריקניים ברחבי העולם. בשיר אחד בלבד הצליחה קליאו ליין להותיר רושם בל־יימחה על הקהל האמריקני.

הצעד הבא היה לבוא ולממש ניצחון זה. להופעה הראשונה שלה, בלינקולן סנטר הניו־יורקי, התורים בקופות היו קצרים, אבל הביקורות היו ארוכות. המבקרים הגיעו לאוה־גאומה קולקטיבית. לקונצרט הבא שלה בקארנגי־הול אי־אפשר היה להשיג כרטיסים ימים מראש. מאז לא היתה לה הזדמנות להביט אחורה.

קליאו ליין היתה ונשארה זמרת ג'אז, אך בשנים האחרונות קיבלה הקאריירה שלה אופי של מולטי־מדיה. הופיעה עם התזמורות הסימפוניות של סקוטלנד ושל לונדון. ערכה רסיטלים של לידרים, הופיעה בכל רחבי העולם, כולל רוסיה. הופיעה במחזמרים רבים, שהבולטים שבהם: „וואלמאות" של סאנדי ווילסון, ו„קולט", שנכתב ע"י בעלה. הקליטה אלבומי ג'אז, פופ ומוסיקה קלאסית. נלעה אפילו בתחום הקלאסי המודרני כשהקליטה את „פיירו הסהרורי" של ארנולד שנברג. שיתוף־הפעולה שלה עם אמנים כריי צ'ארלס ואיתו הקליטה את „פורגי ובס", החלילן ג'יימס גאלוויי והגיטריסט ג'ון וויליאמס חשפו אותה לקהלים עצומים, אם־כי חלק מקהל הג'אז השותיק שלה רואה בתקליטים אלה בגידה במורשתה הג'אזית.

בין לבין, במשך כל הקאריירה הארוכה שלה המשיכה בשיתוף־הפעולה המוסיקאלי שלה עם בעלה ג'ון דאנקוורת', דאנקוורת' שניהל מוסיקאלית את הופעותיהם של נט קינג קול, אלה פיצג'רלד, סופי טאקר ואוסקר פיטרסון, יעשה זאת אצלנו עם אשתו ובליווי שלישייתו. אגב, המו"מ להבאת קליאו ליין ארצה נמשך קרוב ל־10 שנים. אך נראה שבשנים האחרונות הפכה ישראל למקור אטרקטיבי להופעות, רק שיהיה מספיק קהל.

קליאו ליין: האמריקנים הכתירו אותה כזמרת הג'אז הווקאלי הטובה ביותר

אידה נודל (ליב אולמן) וחברה־לחיים יולי (השחקן הפולני דניאל אולבריכסקי). „שלחתי מסר־וידאו לראיסה גורבאצ'וב"

ליב AND LET LIVE

ליב אולמן מגלמת את אסירת־ציון אידה נודל בסרט חדש, לדבריה – היפה שעשתה בחייה. ראיון מיוחד ל„ידיעות אחרונות" – על מעורבותה בחיי נודל, על קשריה עם יהודים ועם ישראל, על עידן גורבצ'וב, על העבודה עם ברגמן ועם בולוניני, על נשים והיעדר־חופש. כל עוד אדם אחד אינו חופשי...

מאת יוסי באר, רומא

פגישה עם ליב אולמן. עיני תכלת ומבט צלול, החודרים כביכול ישר ללִבך. בשיחה נדמה לך שאתה נסחף, יחד איתה, אל עולמות טובים וטהורים, בהם שולטים רק רגשות כנים.

את ליב אולמן, 47, פגשתי באחד מבתי־המלון המפוארים ברומא, לקראת הקרנת־הבכורה של סרטה האחרון, „מוסקבה אדיו". סרט העוסק בגורלה ובסבלה של אידה נודל, אסירת־ציון זה 12 שנה.

דיעות המבקרים חלוקות. רבים בדיעה, שהסרט החטיא את מטרתו. מישחקה המרגש של ליב, הם טוענים, משכיח מלב הצופים את בעיית האנטישמיות ואת דיכוי היהודים בבריה"מ. אחרים מסכימים עם המפיק, אנריקו רוזאו, האומר: „לא רציתי לעשות סרט פוליטי. מטרתי היתה להשאיר עדות לילדי על סבלו של אדם חסר חופש בגלל דתו או דיעותיו". לדבריו, ניסתה ננסי רייגן לקנות את הזכויות להפקת הסרט, כדי להפכו לכרזת־תעמולה אנטי־סובייטית. גם פרנסיס פורד קופולה ואיליה קאזאן ניסו לקנות את התסריט, אומר המפיק, אך „שמרתי עליו מפני כל ניסיון של מאניפולציה פוליטית".

הבימוי הוטל לבסוף על האיטלקי מאורו בולוניני, שהבין כי הסרט אינו אנטי־סובייטי. לדעת רוזאו, זה סרט נבואי, שחזה מראש את השינויים המתחוללים היום בבריה"מ.

■ ■ ■

בראיון ל„ידיעות אחרונות" אומרת אולמן, כי זהו הסרט היפה ביותר שעשתה בחייה.

– האם גילום דמותה של אידה נודל לימד אותך דברים חדשים אודות היהודים או היהדות?

אולמן מחייכת. „אם חשבת, שאינני מכירה היטב את היהודים ואת אורח־חייהם, טעית. אני נשואה, זה כשנתיים, ליהודי, זה שנים אני מעורבת בחיי היהודים, ואחד הסרטים שבהם השתתפתי הוא 'ילדי השואה'. אני ידידה טובה של אלי ויזל. חוץ מזה, אני אוהבת את ישראל. ביקרתי בה פעמים רבות ואני עומדת לחזור אליה בקרוב, כדי להשתתף בחגיגת בר־מצווה לבן של חברים. כפי שכתוב, יש לי בישראל 11 עצים. כפי שאתה רואה, אולי אינני לשרה במאה אחוז, אבל יש לי את רוב הנתונים כדי לגלם תפקיד של יהודיה".

– מה מסמל סרט זה בקאריירה שלך?

„זו היתה הזדמנות נדירה בשבילי לשלב דברים שלמדתי במשך 30 השנים האחרונות בחיי, כאשה וכשחקנית קולנוע. היעדר חופש הוא נושא חשוב לנשים רבות בעולם. אני מאמינה, שתלאותיה של נודל זהות לאלה של נשים רבות. למרות שם הסרט, 'מוסקבה אדיו', אין כוונה לומר שבריה"מ הוא המקום הגרוע ביותר בעולם מבחינת היעדר־חופש".

– האינך חושבת, שאידה נודל מביעה בסרט יותר את אישיותה מאשר את מחשבותיה?

„נאלצנו לחתוך. מחשבותיה יבואו יותר לידי ביטוי בגירסה הטלוויזיונית, שאורכה כפול מאורך הסרט (מעל 3½ שעות). אולם, גם בגירסה הקולנועית יכול הצופה לתאר לעצמו את מחשבותיה.

– מה דעתך על „עידן גורבצ'וב", על השינויים ביחס המישטר הסובייטי כלפי האסירים הפוליטיים?

„הסרט מוקדש לאידה נודל, הנמצאת עדיין במחנה־עבודה, תולה. משבי־הרוח המרעננים, המגיעים לאחרונה מבריה"מ, אינם משנים, לצערי, את מצבם של אידה ושל אסירים אחרים. כמובן, אני מאושרת מהשינויים בחברה הסובייטית ומקווה שגורבצ'וב יצליח לנטרל חלק מאנשיו, הרוצים להגביל את החופש. אם יצליח, אז שהאלוהים יברך אותו. אולם, אין לשכוח שהוא עדיין חייב לממש את כוונותיו הטובות. כל עוד אדם אחד אינו חופשי, גם כל האחרים אינם חופשיים".

– האם, מלבד המחאה הקולנועית, תנקטי פעולות נוספות כדי לסייע בשיחרור אידה נודל?

„אני מעורבת אישית בסיפור חייה של אידה ונמצאת בקשר עם אחותה, אילנה, המתגוררת בישראל. היא עדיין לא ראתה את הסרט במלואו אך הביעה תמיכתה בו. הסרט אינו תואם לגמרי את המציאות, אך הוא מוקדש לאידה נודל. אינני פוליטיקאית. אבל, אני בטוחה שהסרט יעורר גל־מחאה בעולם והדבר יסייע לשיחרורה של אידה. אינני מסתפקת בכך. בימים אלה הקלטתי מסר־וידאו, אותו אני עומדת לשלוח לראיסה גורבצ'וב. אני פונה אל ראיסה כאשה אל אשה, הנהנית מחופש. אני מבקשת ממנה להעניק חופש זה לאשה נוספת.

– מה הם ההבדלים, בצורת העבודה, בין הבימאי אינגמר ברגמן לבין מאורו בולוניני, עימו עבדת בסרט זה?

„בולוניני מאמין בשחקנים. הוא סבור, שהם יכולים לתרום לסרט, רבים סבורים, כי ברגמן הוא בימאי מעולה, בגלל שהוא מרבה לדבר ונותן כל הזמן הוראות לשחקנים. בולוניני מקשיב, מביט, והשחקנים מבינים אותו מבלי שיאמר מלה. לי היה חופש־פעולה מלא אצלו".

– הסרט מסתיים בדברי נודל בראיון לעיתונאים מערביים: „תגידו שאני חיה. האם זה לא מספיק?" האינך חושבת, שמלים אלה, הנאמרות בסוף הסרט, מביעות פסימיות לגבי עתידה?

„נכון, אלה דברים עצובים. יחד־עם־זאת, זהו גם מסר של ציפיה. כל עוד יש חיים, יש תיקווה".

– מה הן תוכניותייך לעתיד?

„לא מזמן סיימתי את צילומי הסרט 'גני ברימר', כשהמפיק הוא הישראלי פנחס פרי. סרט שצולם במכסיקו ועוסק במישפחה יהודית, שלה בת, גבריאלה, שלקחה בשיתוק־מוחין".

– האם תבואי לישראל, להקרנת הבכורה של הסרט?

ליב אולמן לא חושבת פעמיים כשהיא עונה: „הרי זה כל־כך טבעי בשבילי לבוא לישראל".

חגיגה על הדשא

והדשא בשפיים יהיה ירוק יותר ביוני, סביב חג השבועות. בעיקר מוסיקה קאמרית, מוצארט, מחול ותוכניות לכל המשפחה. אפשר עם ים (חינם) ועם פארק המים (בתשלום). בלי שיפודים

מאת עשי וויינשטיין

זה מתחיל הערב. חג המוסיקה, שפיים '87. 32 מופעים, על־פני כל יוני, עם דגש חזק על חג השבועות, על מוסיקה קאמרית, מחול ותוכניות לכל המישפחה. אמנים ישראלים ואורחים. חלקם יגיעו ארצה לראשונה, חלקם בלעדיים לשפיים. לא פסטיבל, אלא חג־המוסיקה. לא מכופתר. מוצארט עובר כחוט־השני ברוב הקונצרטים. דגש על הרכבים קטנים ואיכותיים. קריצה להרבה טעמים. הולך טוב עם מעט יין וגבינות.

היסטוריה. כבר בן 8. כבר יש לו אוהדים קבועים. השנה מפיק אותו פנחס פוסטל, אמרגן פרטי, עם השקעה של 200 אלף דולאר. קשה להרים פסטיבל רציני, עם תקציב השואף לאפס. מקווה, לפחות, לכסות את ההשקעה. השקעה לטווח רחוק.

כיוונים. כרטיסים במכירה מוקדמת במישרדי הדרן, קסטל, לאן, רוקוקו. כולם בת"א. גם במישרדים אחרים ברחבי הארץ, בעיקר בקיבוץ, ממש לפני המופע. בקיבוץ גם בערב־שבת. מומלץ לרכוש חבילות, מה שמוזיל את העלות עד ל־50%. חבילות ל־7 מופעים הן הזולות ביותר. אפשר גם ל־4 – 6, 2 – 3. מחירים: בסביבות 15 ש"ח להצגת ילדים. 20 ש"ח לרוב מופעי המוסיקה הקאמרית. סנקאי ג'וקו וג'אז מעולם אחר – כ־40 ש"ח. המחירים משתנים כשמדובר בחבילה. בסך־הכל, אומר פוסטל, המחירים זולים בכ־50% מאלה של פסטיבל ישראל. והוא יודע. שבעה מהמופעים שם שייכים לו.

אזל. בינתיים אזלו רק הכרטיסים לקונצרט תזמורת ליסט מהונגריה. מופיעה באולם הסגור ויש בו רק 500 מקומות.

על הדשא. זה מה שיש הכי הרבה בקיבוץ, עם רוח ים. חניה בשפע. עשרות שמשיות יינטעו על הדשאים, מלבד העצים המצילים. אפשר להביא צידניות, לא הכרחי. יפעל קפה־תיאטרון: סלטים, כריכים, שתיה חמה וקרה ושלגונים. מחירים עממיים, מבטיחים. כ־70 חברי קיבוץ ינעימו ויקלו על המבקרים. גיוס־תרבות. רמקולים יעבירו מוסיקה בשידור חי, מן האולמות. לשעות הערב כדאי להביא סוודרים ושמיכות.

מה לא. לא גריל ולא שיפודים. מי שמתעקש על ארוחה של ממש יוכל לאכול במסעדה של בית־ההארחה.

לכל המישפחה. אפשר להביא ילדים וסבתות, לכולם יהיה מעניין, כך מבטיחים. אפשר להתחיל את היום בבוקר על שפת הים. החוף הפרטי של הקיבוץ יעמוד לרשות המבקרים, במרחק כ־750 מטר ממרכז האירועים. גם פארק־המים, בתשלום. לכל היום – 22 ש"ח. מהצהריים – 19 ש"ח. אפשר להביא לולים לקטנים. אפשר גם לטייל ברחבי המשק. כל המשתתפים מוזמנים לתגיגות הביכורים והבאת העומר, חוויה. ערב שבועות, אחה"צ.

חינם. על הדשא. הרכבים קאמריים, רביעיות, שלישיות, חבורות זמר, פנטומימאים, ליצנים. בהפסקות בין המופעים. הורים יכולים להבטיח לילדים תעסוקה מלאה. בחדר הווידאו מסך גדול, 1.5 על 1.5 מטר, יוקרנו סרטי־וידאו מוסיקאליים.

מה יש

יום שישי, 29.5

18.00 – ארבע בשש. רסיטל לפסנתר ב־4 ידיים, עם יעדה טל ואנדריאס גרוטיסן, גרמניה. מוצארט, שוברט, מנדלסון, רכמ"ק.

20.30 – התז' הקאמרית על שם ליסט, הונגריה. פעם ראשונה בארץ לקהל הרחב. ללא מנצח. וינר, גריג, רוסיני, ברטוק.

21.00 – לשיר ולרקוד אל תוך הלילה. אולם הספורט. להקת המחול של אוניברסיטת ת"א. אחריכך הרקדה, עם יואב ומירה אשריאל.

שבת, 30.5

14.00 – התנועתרון. לכל המישפחה.

15.00 – ת. הבובות של נוחאיתן. ליד האולם. קרנבל החיות, פטר והזאב. בהפסקה: הסברים והדגמות.

19.00 – להקת המחול הקיבוצית. לוס אטרוס, מישכן האש, למטה בצפון.

21.30 – פלמנקו בן־זמננו. דליה לאו וחואן סוטו, בליווי תזמורת.

יום שלישי, 2.6

17.00 – ביכורים. עבודות בכורה של מלחינים ישראלים צעירים, כפי שנשמעו ב"מוסיכאן", קפה־יובל.

19.00 – מריו מרקש. זמר קונטרה־טנור מפורטוגל. הופעה ראשונה ויחידה בארץ. אריות איטלקיות עתיקות, מוצארט, היידן, רוול.

21.00 – חמישיית כלי־הקשת של ברלין. הופעה ראשונה בארץ. כל חמישיות מוצארט. 3 בערב זה ו־3 במוצאי החג. קונצרט נוסף מיוחד ייערך בבית שגריר גרמניה בישראל.

21.00 – אמריקה. מוסיקה של שלמה גרוניך ומחזה של יורם פורת. השראה: פרנץ קפקא. באמפי. להביא סוודרים. מופע שני – במוצאי החג.

יום רביעי, 3.6

11.30 – מישחקונצרט. עם עדי עציון ויונתן זק. לילדים ולהורים. בארוק, באך, הנדל, קטעי אופרה של מוצארט, רוסיני וביזה. שירים של שוברט, פורה שוסון וישראליים. באולם.

14.00 – תיאטרון הבובות של נוחאיתן.

14.00 – תזמורת החליליות של שפיים. חינם, על הדשא.

16.00 – ארבע בארבע, רסיטל לפסנתר ב־4 ידיים, עם אירית רוב ואריאל כהן. מוצארט, הינדמית, רחמנינוב, ברהמס. באולם.

18.30 – להקת הג'אז "מהצד האחר". בהרכב של ביג־בנד. 11 נגנים, עם הזמרות שבחיה בת־ישראל וציפורה בת־יהודה. מוסיקה מקורית מעובדת במיוחד לאירוע, מגשמה, ג'אז קצבי, בלוז ובלאדות. משהו אחר.

יום שישי, 5.6

17.00 – קולן. להקה גרוזינית־ישראלית. גברים. שירים גרוזיניים, רוסיים, ישראלים וחסידיים. גם יידיש. באולם.

19.00 – רסיטל לגיטרה. עמנואל סגרה, איטליה. פעם שניה בארץ. בן 22 וכבר זכה השנה בפרס היוקרתי "מזרח־מערב ניו־יורק רביו". באוקטובר ינגן בקרנגי־הול. וייס, באך, ג'וליאני, וילה לובוס, וולטון.

21.00 – קז'ישטוף יבלונסקי, פולין. פעם ראשונה בארץ. בן 22. מקום שלישי בתחרות שופן. שופן, רחמנינוב, סקריאבין.

שבת, 6.6

11.30 – הקונטרבס. שמואל עצמון. הצגת יחיד. פסיכודראמה.

13.30 – פנטסיה. וולט דיסני. סרט מוסיקאלי לכל המישפחה.

16.00 – מקהלות הקיבוץ הארצי והאיחוד. רוסי, פולנק, שוק, קודאי, שירי עדות, שירי עמים, חרל"פ, הולדהיים ומנדלסון.

19.30 – התזמורת הקאמרית הקיבוצית. סרנאדות של מוצארט, בריטן, אלגר.

21.30 – הגבעתרון. שירי חג ואביב. באמפי.

יום שלישי, 16.6

21.00 – סנקאי ג'וקו. אורחים ותיקים, אחרי משבר התאונה, שבה נהרג טקאדה. תוכנית חדשה כתמיד, גלוחי ראש, עירומים במעט, צבועים לבן. באמפי.

יום רביעי, 17.6

21.00 – ג'אז מעולם אחר. צ'יק קוריאה וגרי ברטון, במיפגש חד־פעמי. באמפי.



עדי עציון. מישחקונצרט







צ'יק קוריאה. ג'אז מעולם אחר



דליה לאו. פלמנקו בן־זמננו



טמון בביצה

אחרי האסון בסיאטל, מגיעה להקת סנקאי ג'וקו לשפיים עם מחול חדש: "הביצים העומדות מתוך סקרנות". אמאגאצו: "אני חפש את לב הביצה, את חידת החיים". בסוף הן נעמדות על הבימה, כביצת קולומבוס

מאת עופר יאירי

מותו של יושיוקי טקאדה, המינהלן ... הרקדנים של להקת "סנקאי ג'וקו", שיתק ... שנה שלמה את פעילותה. טקאדה צנח אל ... מהקומה השישית של בניין בעיר סיאטל, ב... הברית, בעת מופע של הלהקה, במחול ... "הצרעה לפרה־היסטוריה". אושיו אמאגאצו, המנהל והכוח העומר מאחורי "סנקאי ג'וקו", ... לביתו בפאריז. לאחר שהתאושש מן ההלם ... ליפאן והחל בחזרות על מחול חדש.

החזרות של הלהקה, אומר אמאגאצו, ... תמיד ביפאן. הוא מקפיד על כך, אף שאת ה... הקודמת לחזרות עצמן הוא מעדיף לעשות ... הלהקה תגיע לישראל בחודש הבא, במסגרת ... שפיים. מכאן תמשיך לסיבוב הופעות ... לאחר שתציג כאן שלוש פעמים את ה... החדשה, "הביצים העומדות מתוך סקרנות" ... יופיעו בשפיים בין ה־16 וה־20 ביוני.

השם המוזר של היצירה, כמו־גם היצירה ... היא תוצאה של מה שמגדיר אמאגאצו כ... אחר המהות, אחר המקור. הביצה היא ה... מחזור החיים והמוות. מחזוריות זו של הקי... חדלה להעסיק אותי. במחול זה רציתי לחד... פשרן של הביצים. לבסוף הן ממש נעמדות ... הבימה כמו ביצת קולומבוס. אני מחפש, א... לומר, את לב הביצה, את חידת החיים".

במחול, שתפאורתו מעוצבת להפליא ... הסיגנון היפאני שסנקאי ג'וקו אמנם סרה ... שמרה על איכותו, יש זרימה של חול ושל ... "החול והמים מסמלים את החלל ואת החופש ... רוצה לגעת בחופש" אמר אמאגאצו ב... טלפוני. את דבריו הרוקדן תירגם הד"ר יעקב ... מומחה לתיאטרון יפאני באוניברסיטת ת"א.

■■■

להקת "סנקאי ג'וקו" נוסדה ב... כשאמאגאצו ייסד סדנה משלו בטוקיו. ... המקורית היו 30 רקדנים. לאחר שעבו ... במשך שנתיים, בחר בשלושה רקדנים ... שנה עברה בחיפוש אחר רקדן נוסף. ... "סנקאי ג'וקו" הוא בית־הספר של הים ושל ... (סאנ – הר, קאי – ים).

בפולקלור היפאני העתיק קיימת ...

...מנברת בין הים לבין ההרים. אמאגאצו רמז ...לתחרות כואת, כשהחל לפנות לעבר מרידה ...בסיגנון הבוטו המסורתי.

הבוטו צמח בשנות ה־50, מתוך מרידה במחול ...המסורתי וכן במחול היפאני לסוגיו. זהו סיגנון ...שאפשר לחלוטין, בעצם ללא סיגנון. אנשי הבוטו ...תיעבו את המלה "אמנות" ובמשך תקופה ארוכה ...נמנעו לתת ביטוי לצד האפל של החיים – עיוות, ...מגונות, כיעור, פחד, מוות. הקהל היפאני לא ...מבני בתיאטרון ובמחול המסורתיים ורק מעטים ...נענו חסידי הבוטו החדשני. כיום, אי־אפשר ...להתייחס למחול המודרני ביפאן, אלא כתגובה על ...הבוטו.

חברי הלהקה אינם חיים יחד, אין להם שום ...קשר. הם נפגשים רק לצורך ההופעות והחזרות. ...הלהקה מופיעה ביפאן אחת לשנתיים. כך מקובל ...גם במקומות אחרים בעולם. בישראל היא מופיעה ...בפעם השלישית ...זוכה ...יותר, אגב, כל אחד מחברי סנקאי ...ג'וקו הוא סולן ידוע בשלעצמו, כך שאין כל תחרות ...בין חברי הלהקה.

■■■

המחול "הביצים העומדות מתוך סקרנות" ...מצטיין במינימליזם נזירי, תנועות קטנות מאוד, ...לפעמים כמעט בלתי מוחשיות. האם אין סכנה שמינימליזם ...כזה יביא לדרמטיות, לכך שהיצירה לא "תעבור" אל ...הקהל?

"אני לא חושב שצריך להבין כאן משהו", אומר ...אמאגאצו. "אני מבקש שירגישו. זה נכון במיוחד ...לגבי הקהל הישראלי, שהוא מאוד רגיש. אני נלהב ...יותר, כי הקהל בישראל מאוד ביקורתי".

...התיחום של היצירה, אמאגאצו סבור שהיא ...עשויה לענות על טעמם של רבים. "איני ממקם ...את עצמי בשום סיגנון. בוודאי לא בתוך מה שמכונה ...מחול־יצירתי. זוהי אמירה על החיים שלנו, על ...הפחדים ועל סודם".

אמאגאצו עצמו היה בראשית דרכו רקדן בוטו ...והושפע במיוחד מהרקדן אונו, בן ה־80, שביקר ...בארץ. "ביצים העומדות מתוך סקרנות" הוא שילוב ...של כל הידוע הזה, וגם, בעצם, מחווה לחבר הלהקה ...שנהרג בסיאטל.

מפגשים מהסוג הברזילאי

לפני "ארץ טרופית יפה" הראשון מתי כספי לא ביקר בברזיל. לפני "ארץ טרופית יפה יותר" – פעמיים. 8 חודשי עבודה, 21 אמנים, רובם ברזילאים. את המופע הזה פשנל עוד ייצא לבראזיל

מאת יואב קוטנר

"ארץ טרופית יפה יותר". מתי כספי מוצא לעצמו פנאי, בין כל ההפקות השונות והמגוונות שהוא פעיל בהן בשנים האחרונות, לחזור אל המוסיקה הברזילאית, שהוא היה בין התורמים החשובים להחדרתה לתודעת הקהל אצלנו. עשר שנים אחרי המופע והתקליט המקורי "ארץ טרופית יפה" הוא חוזר במופע, שאינו המשך ישיר להפקה ההיא, וכולל, כרגיל אצלו, שירים חדשים לצד עיבודים חדשים לשירים ישנים. הטעם הפעם הוא ברזילאי, בעיבודים, בגישה ובצוות המשתתפים. העבודה על הפקה זו נמשכת כבר 8 חודשים, במהלכן נסע פעמיים לברזיל, בחן ובחר נגנים מקומיים, 21 בסך־הכל, ביניהם ארבע רקדניות, שאחת מהן גם זמרת. פשנל, מפיק המופע, נסע לברזיל להחתים אותם. אשתו, ניצה, קנתה שם בדים ואביזרים ומתכננת תלבושות מיוחדות.

כספי מציג את הרקע להפקה החדשה:

"כשעשינו את 'ארץ טרופית יפה', לפני עשר שנים, הופענו בסך־הכל כ־16 הופעות, רובן לתעשייה האווירית. זה עשה רעש של ארבע שנות עשייה, אבל למעשה, ההופעה הגיעה לקהל מצומצם. במשך השנים פנו אלי כמה פעמים לעשות את המופע ההוא שוב, אבל אני שבעתי מהעניין הזה אז. באותו זמן קיבלתי, בגלל פועלי להפצת התרבות הברזילאית בארצנו, הזמנה לקרנבל בריו, וזה סיכם אצלי את התקופה. לפני 'ארץ טרופית יפה' לא הייתי בברזיל...

פשנל הציע לי עכשיו לעשות הפקה ברזילאית, חדשה ושונה כפי שאני רוצה. כלומר, הכל יותר טוב ורענן. החלטתי לשתף נגנים ברזילאיים, כדי שיהיה יותר מעניין לאוזן ולעין. כשהייתי בבראזיל, לפני שבע שנים, עבדתי עם נגנים מקומיים, ביניהם מהטובים ביותר בתחומם, חלקם בלהקה וחלקם נגני־אולפן מפורסמים. הבטחתי להם אז, שיום אחד נעשה משהו ביחד. אז עכשיו זו ההזדמנות... יש בהפקה גם ארבע זמרות ישראליות ועוד שישה נגנים ישראליים.

■■■

חצי משירי הערב מוקדשים למוסיקה מקורית של מתי כספי ויש בו עיבודים מרגשים לשירים נהדרים. החצי השני כולל מוסיקה ברזילאית מוכרת ויפה. המיפגשים בין שני כיוונים אלה הם המעניינים ביותר: לדוגמה, בעיבודים המאוד ברזילאיים ברוחם לשירים של נתן זך "איך זה שכוכב" ו"הולך ומסתכך", או ברואטים, בעברית ובפורטוגזית, לשירים "הרכבת של אחת־עשרה" ו"סמבה בשניים". זה האחרון, אגב, הוא אחד משני השירים היחידים שהיו גם ב"ארץ טרופית יפה" הראשון. השאר חדש ושונה.

– איך אתה מסביר, מבחינה מוסיקאלית, את האהבה המיוחדת שיש לקהל הישראלי למוסיקה ברזילאית?

כספי: "בישראל יש ערב־רב של אנשים. גם בברזיל, דבר שמתבטא בשפה ובמוסיקה. ניבים אפריקניים, ניבים אינדיאנים, פורטוגזית, ספרדית וצרפתית. הסמבה היא קצב שלא נמאס, וההרמוניות הן בהשפעה של מוסיקה קלאסית שהובאה מאירופה. אם תוציא מהמוסיקה שלהם את הקצב ישארו מהלכים הרמוניים קלאסיים, מורכבים ביותר. הקהל בארץ אוהב את המיקצבים הברזילאיים ואת השילוב בין המיקצבים וההרמוניות, שבאות למעשה ממיזרח אירופה. זה מה שעושה את זה כל־כך יפה ובלתי נלאה. אנחנו אוהבים לשמוע שירים, שיש בהם מלנכוליה מסויימת.

"הסמבה היא קצב שלא נמאס, וההרמוניות הן בהשפעת מוסיקה קלאסית שהובאה מאירופה"

"אני יודע את זה, כיוון שהמוסיקה הברזילאית מושפעת ביסודה מהשפעות שגם השפיעו עלי. מוסיקה רומאנטית בהרמוניות בלקניות, רומנטיקה של שרל אזנבור לדוגמה, אלה המשפיעים האמיתיים עלי..."

– מה עם השפעות הרוק והפאנקי, סטיבי וונדר למשל?

"גם וונדר מושפע ממוסיקה קלאסית, משופן לדוגמה. הוא מערב את זה במיקצבים המיוחדים שלו.

– האם אין לכם חשש, שהגל הברזילאי, שהתחיל אצלנו עם "ארץ טרופית יפה", שקע במקצת?

"לא. אולי ברדיו יש תחושה של שובע, לגבי הופעות – בהחלט לא".

פשנל: "לא רק שהגל לא חלף, אלא שרק עכשיו הוא מתחיל להתעורר בארה"ב ובעולם כולו. גם אצלנו, זו רק ההתחלה. ההרגשה שלי היא, שמה שמתי בותם עכשיו זו מוסיקה שינגנו גם בברזיל עצמה, אנחנו נלך לשם עם המופע הזה..."

כספי: "זה המון זמן... אולי נטוס?"

מתי כספי וחבורת 'ארץ טרופית יפה יותר': "אנחנו אוהבים לשמוע שירים שיש בהם מלנכוליה מסויימת"

„שם הוורד": ההישגים והחולשות

מאת חיים לפיד

אומברטו אקו, שם הוורד, תירגם מאיטלקית ומלטינית: עמנואל בארי, הוצאת זמורה־ביתן, 408 עמ'.

„לסופר־הבלש יש דרך מרפאת משלו לעסוק בעניינים, לפתור את בעיותיו ולענות על שאלותיו. דבר לא נותר לתת עליו, מלבד השאלה האם הוא כותב טוב די הצורך כדי להיות גם ספרות טובה..." כך כתב ריימונד צ'יינדלר במסה בשם „האמנות הפשוטה של הפשע" (1950), כשהוא מכין בה מלות־פתיחה נוחות הרלוואנטיות כל־כך לספרי ספרות לעתיד לבוא.

ספק אם יוצרו המהולל של מארלו – הזאב הבודד כל הצדק בקליפורניה המושחתת – חוזה את האח הפרנציסקני ויליאם מבאסקרוויל, גילגולו של שרלוק הולמס במינזר הבנדיקטיני רוחש הרע של המאה ה־14. ובכל זאת, באינטואיציה גאונית ממש, המשיך צ'יינדלר והכין את הקרקע לריון עתידני באומברטו אקו: „הדילמה העיקרית של הספר הבלשי למינהו... היא שכל התקרבות לשלמות דורשת צירוף של איכויות שאינן מצויות באדם אחד... הארכיטקט קר־המזג של המיבנה אינו מצטיין ניצוצות בעלות חיות. ללוגיקן המחמיר חוש...



אומברטו אקו

תפרים גסים

מלאכה מיקצועית

נעימה ואמונה

קריצת עין

שם המישחק: ספרות

מאת יואל ניר

גד יעקבי

רכה היא השתיקה

כְּבָר אֵין בָּנוּ הָרָצוֹן לְפַעְנֵחַ
אֶת הַמִּלִּים הַזּוֹרְמוֹת חֲרִישִׁיּוֹת בֵּינֵינוּ
כְּמוֹ הָעֵץ רְחַב הַנּוֹף שֶׁאֵינוֹ מְפָרֵשׁ
אֶת סוֹד הַשַּׁלֶּכֶת.
רַכָּה הִיא הַשְּׁתִיקָה.
כְּלַחַשׁ עָלִים צוֹנְחִים
עַל אַבְנֵי הַמִּדְרָכָה,
מַסָּכוֹת הַמִּלִּים הַלֹּא נֶאֱמָרוֹת
בְּעוֹרְקֵינוּ הַמְּסֹרָגִים.

הַשָּׁמַיִם עֵינֵי הַכָּחֹל
אֵינָם מַשְׁלִים אֶת הַקֹּר
שֶׁהִצְמִית אֶת הַדְּבָרִים בְּלִבֵּנוּ.
עֵינֵינוּ, שֶׁכְּבָר רָאוּ הַרְבֵּה, יוֹדְעוֹת שֶׁאֵין
נִפְלָאָה כַּשְּׁתִיקָה
כְּמוֹ דְּמוּת הַיָּרֵחַ בַּחַלּוֹנוֹת
שֶׁנּוֹלְדוּ מִן הַטִּפּוֹת.

ישועה

בִּשְׁבִיל הֶעָפָר שֶׁאֶל הַגִּבְעָה
הָיִינוּ הוֹלְכִים כְּבֵרִים,
כְּבַתַהֲלוּכָה מַלְכוּתִית,
מַקִּיפִים כְּאִלּוּ לִישׁוּעָה.
עֲנַן חוֹל הִתְאַבֵּךְ
וְנִתְלָה בָּאֵיקָלִיפְּטוּסִים הַגְּבוֹהִים,
וְהוֹטִים אֶל הַדָּרוֹם
כְּמוֹ נוֹפְלִים, כְּמוֹ הוֹלְכִים,
וְהַשַּׁרְשֶׁרֶת שֶׁמִּסְבִיב לֹא חָדַל לְנַפֵּר.
מִשְׂחָק הַתְּרוּנָה כִּי אָז,
כְּמוֹ הָלַכְתִּי אֶל יְשׁוּעָה וְרָאִיתִי
וְלָכֵד שֶׁנָּגַע אֶל גִּבְעַת הַחוֹל.
כְּאִלּוּ לֹא נָכוֹן שֶׁל סָבִי אֲנִי
הַהוֹלֵךְ בֵּין הָאֲבָלִים.

תגובן

מיסתרי „במרוד"

מאת יגאל תומרקין

„להפריד בין יהדות לישראליות"

מאת יעל לוטן

„היורש" הוא שם הרומאן החדש של שמעון בלס, שהופיע בימים אלה בסדרה החדשה של הוצאת זמורה־ביתן, „עמודים לספרות עברית", בעריכת חיים פסח. רומאן זה שונה בכמה מובנים מן הרומאנים האחרים שפירסם עד עתה. הגיבור הוא סופר המתעד את תהליך הכתיבה שלו. מה הביא אותך לכך? – שאלתי את הסופר.

* שמעון בלס: הסוגיה הטריוויאלית כמעט, והיא היחס בין הריאליה

שמעון בלס

את גורלם. זהו רומאן על בני־ארם בעלי יחוד משלהם. כך גם „חדר נעלי", שגיבורו ערבי־ישראלי שהיה קומוניסט ואחר־כך פעיל בתנועת „אלארד", ולאחר תלאות רבות הוא עוזב את הארץ וחי בגולה. שוב מדובר בבני־אדם, עם כל הבעיות הספציפיות שבהן הוא נתקל. הוא אדם פוליטי, אבל הטיפול בו אינו טיפול פוליטי. בכלל, רומאנים פוליטיים, לפי תפיסתי, הם כאלה הבנויים על תיזה פוליטית, או העושים נפשות לאידיאולוגיה מסויימת. כלומר, רומאן של תעמולה, או במובנה ספרותי יותר, רומאן דידאקטי. לא כאלה הם הרומאנים שלי. הם משקפים את הפוליטיקה בהיותה חלק מחיי החברה.

* *ואיך משתקפים החיים הפוליטיים ב„היורש"?*

הם ברקע. העלילה מתרחשת בזמן מלחמת לבנון, והגיבור כאישיות אינו יכול שלא להתייחס אליה, גם לא להתעלם מהמציאות שבה אנו חיים מאז מלחמת ששת הימים, כשאנו מקיימים שלטון כיבוש בשטחים. הוא מתייחס למציאות זו בעקיפין, כלומר באמצעות היצירה, על־ידי העלאת דמות הרוגלת בהשקפה מנוגדת להשקפתו שלו

* *אתה אינך מבחין בין היצירה הספרותית לבין הקיום החברתי. האם אתה יכול לתאר לעצמך יצירה ספרותית שתהיה מנותקת מן ההוויה החברתית, המעמדית, הלאומית? כתיבה אינטימית, אישית, לירית או פילוסופית?*

אני חושב שאי־אפשר לכתוב בישראל יצירה שתהיה מנותקת לגמרי מן הפוליטיקה ומחיי החברה. החיים אצלנו כל־כך אינטנסיביים, שלא עובר יום בלי שערוריה חדשה, או ארוע שמעסיק את הציבור. בכלל, הקיום שלנו מצטייר תמיד בסימן שאלה גדול. תמיד מרחפת איזו סכנה, ובכל יום יוצא מישהו בזעקה שחורבן אורב לפתחנו. זו דילמה נוראה. מצד אחד, פאראנויה של השמדה, ומצד שני אנו מקיימים שלטון כיבוש בשטחים שנעשה אכזרי יותר ויותר. בעצם, אנו כובלים את עצמנו בו בזמן שאנו מהדקים את הכבלים על האוכלוסיה בשטחים. אנו דומים לשוטר המשתמש באזיקים לכבילת ידו של עציר ובאותם אזיקים הוא כובל את ידו שלו.

בן התרבות הערבית

* *יש כאן נקודה מעניינת. חלק גדול של הספרות והדרשה שנכתבה בארץ, המתקיימת בתוך ההוויה הארץ־ישראלית, יש בה מידה רבה של ניכור כלפי המסובב, כלפי המזרח־התיכון. לפני הקמת המדינה, המזרח הצטייר לפעמים בצורה רומאנטית, אך בעת ובעונה אחת הערבים נראו כאלמנט מאיים...*

לא להתעלם מהמציאות

תהליך מכאוב וקשה

ידיעות אחרונות
תרבות
ספרות
אמנות

דן מירון: לזעזע ולהרגיז

מאת יעל ויידמן

עם פרופסור דן מירון, שספרו „אם לא תהיה ירושלים", ובו מסות בעלות אופי חברתי־תרבותי אקטואלי, עומד לצאת לאור בימים אלה בהוצאת הקיבוץ המאוחד.

* **השם שבחרת לספר לקוח אומנם משיר של מאיר ויזלטיר, אבל שיר זה לא יהיה האסוציאציה הראשונה של הקורא. מדוע בחרת בשם פרובוקטיבי כזה?**

לא אכחיש שהשם נועד לזעזע ולהרגיז קצת, כי לכך נועד במידה מסוימת הספר כולו, אבל הוא בא בעיקר לבטא מצד אחד הבדלה, ומצד שני לרכז את החרדה במקום האמיתי שבו החרדה שלי מרוכזת. כפי שאני אומר בסוף הספר, השאלה אינה אם ירושלים תהיה או לא תהיה...

* **איך משתלבים...**

פיתחון פה

דן מירון

האוזן השלישית

השבתון של נתן זך

נתן זך מצפה לשנת השבתון המגיעה לו בשנה הבאה מאוניברסיטת חיפה: "אני רוצה להתפנות לכמה ספרים, שכבר לפני הרבה זמן הייתי צריך לגמור אותם. אחד מהם יהיה אוסף המאמרים שלי משנות ה־50 וה־60", הוא אומר. כרגע הוא לא כותב הרבה, מחכה לשקט ולחופשה. הוא מוכן לגלות ש"איגרא" מיספר 3 ייצא לאור לקראת סוף השנה, "אולי בנובמבר", אבל מוקדם עדיין לדבר על התוכן: "יש כמה דברים שעדיין לא החלטנו עליהם סופית, אבל אנחנו עוסקים במלאכת העריכה במרץ. כמו תמיד, תהיינה כמה יצירות חדשות של סופרים שלא פירסמו עדיין בשום מקום אחר ותהיה מסה שלי בנושא שאינו קשור בספרות העברית". את הנושא המדויק הוא אינו מוכן לגלות. גם דן מירון, העורך עם זך את האלמנך בכריכה הקשה, יכתוב מסה, אבל "שלו עוד לא כתובה", אומר זך. מחוות של כבוד תהיה ב"איגרא" לזקן משוררי ישראל, מרדכי אבי־שאול, וקבוצת שירים מפרי עטו תראה בו אור. על השאר עוד אי אפשר לדבר. "אולי יתקבל עוד חומר טוב ונצטרך לוותר על אחר, כך שאני לא רוצה להבטיח כרגע דבר".

הם למדו מן הניסיון

"מה איכפת לציפור", קובץ שירים, מערכונים וקטעי פרוזה של חנוך לוין הוא הראשון בספרי "הוצאה שניה" של האחים יהודה ומולי מלצר והוצאת "אדם" לשעבר בשיתוף עם דני טריך ו"מועדון הספר העברי" שלו. על העטיפה כתוב "הוצאת סימן קריאה והקיבוץ המאוחד" ורק בשער הפנימי זוכים האחים מלצר לקרדיט של עורכים, יחד עם מנחם פרי. "הפסקנו להתעסק בהפצה. אנחנו מכינים ספר ומוכרים אותו ערוך וכרוך להוצאה גדולה יותר שיש לה מערכת הפצה משלה. חנוך לוין מרוצה, כי קיבל את הספר תוך שלושה חודשים והמהדורה הראשונה נמכרת בעצם מראש, ההוצאות מרוצות כי הן פנויות לענייניהן, ואנחנו מקדישים תשומת לב אישית לכל פרוייקט. החלטנו ללמוד מן הניסיון. היתה לנו כבר פעם הוצאת ספרים יפהפיה, ועובדה שלא הרווחנו כסף. הפעם למדנו לקח ואנחנו רק נערוך וננהל", אומר יהודה מלצר. לשיטה הזאת קוראים "פקג'ינג". נשאלת השאלה, מדוע סימן קריאה והקיבוץ המאוחד מעוניינות בספר של "הוצאה שניה", אם מנחם פרי מעורב בעריכה ממילא? "הרעיון להוצאת הספר היה שלי, ובאנו אליהם עם עיסקה סגורה בעצם", עונה דני טריך, שליווה את חנוך לוין במרבית ההצגות המנוצחות בספר כמו "את ואני והמלחמה הבאה" ו"מלכת האמבטיה". שני הפרוייקטים הקרובים יהיו ספר על הרפואה הטבעית של חיים ברנשטיין וסדרה חדשה שתכתוב גלילה רון־פדר על משפחת הרובוטים ויאייר ברמויות פלסטלינה רוני אורן.

כמו כל ספר פרוזה

"ליד כפרים שקטים, 12 ימים בפולין" הוא שם ספרה החדש של יהודית הנדל, שייצא לאור לקראת שבוע הספר בהוצאת סימן קריאה. הספר מביא את רשמי המסע של הנדל ומסכם את סדרת התוכניות שהגישה ב"קול ישראל". הוא עוסק בשואה מאותה נקודת ראות של הסרט "שואה": התבוננות במציאות העכשווית וניסיון להבין באמצעותה את מה שהתרחש. הרגישות הרבה של הנושא הביאה אותה לשנות מספר פעמים את שם הספר: "לתוכניות הרדיו קראתי 'פולין סתיו 86'", היא מספרת, "אבל ההתייחסות שלי לספר היא כמו לכל ספר פרוזה אחר שלי, ורציתי להרגיש את ההרגשה שממנה לא יכולתי להשתחרר: השואה התרחשה במחנות שמוקמו שמונה קילומטרים מהכפרים הפסטוראליים ביותר". שם הספר לקוח מתוך מישפט המתאר את יחסי הכוחות בפולין של מלחמת העולם השניה: "בפולין היו או יותר משלושים מיליון פולנים והיו שלושה וחצי מיליון יהודים, שהמתו ליד כפרים שקטים. חשבתי תחילה לקרוא לספר 'פולין בלי יהודים'. הרי מכל הקהילה הענקית שהיתה שם נשארו 200 יהודים בכל וארשה". מאז התוכנית, לעומת זאת, היא גילתה את ממדי הקשר הפולני בארץ. "כל אחד שאני פוגשת מספר לי שיש לו קרובים מפולין או שהוא בעצמו מוצאו משם. קיים כאן 'קשר פולני' שלא הייתי מודעת אליו".

עמוס עוז בגרמנית

שוב עמוס עוז. ביום שני הוא התראיין בטלוויזיה בתוכנית "זה הזמן", בעיקבות מאמר שכתב ב"דבר השבוע" על 20 שנה למלחמת ששת הימים ויום ירושלים. עוז, כידוע, אינו מרבה השנה להעניק ראיונות. כאשר הציעו לו לבוא לאולפן "זה הזמן", תיאמו את השיחה בנושא הפוליטי, והשאר "לפי ההתפתחויות". "בחצי השנה האחרונה פנינו אל עמוס עוז לפחות עשר פעמים, ובכל פעם אמר שהוא יחשוב, ולבסוף סירב", מספר המפיק ישראל וינר. ביום ראשון השבוע פנו אליו שוב. גם הפעם אמר שיחשוב, ולמרות הפתיע בתשובה...

לתקוּה את הציונות

...פתיחים

סקרנות משודרת

עשור לאוניברסיטה של גל"צ

מאת עמליה ארגמן־ברנע

תיקשורת ואקדמיה לא הולכים כל־כך ביחד. חיי־שעה התיקשורת מול חיי־דורות של המדע. התיקשורת מחצינה את המידע המיידי, בעוד שהאקדמיה מפנימה את המאמץ המחקרי. יחסי הגומלין ביניהן, מטבע הדברים, אינם תמיד על מי־מנוחות. ובכל־זאת, הם נפגשות בקביעות, בכל יום, בגלי צה"ל, במיסגרת האוניברסיטה המשודרת, בשש בבוקר ובתשע וחצי בערב. נשעות שבהן מתרחשת מיתקפת החדשות ועינייני־היום בחזית אחרת, מתחברים אלפי אנשים באדיקות לתהליכי הרבייה של הנמלים, מהלכים בין פלאי הפילוסופיה ההודית, או מתוודעים אל היסטוריה היהודית של הנצרות.

מיפעל ההשכלה המיוחד הזה, הפועל בחסות קצין חינוך ראשי...

תרצה יובל

...

בעבודה היום־יומית עם ענקי המדע ודרקוני האוניברסיטה היתה תרצה ונשארה, קודם־כל, על תקן של מאזינה. אחרי שהיא דואגת לתאורה הנכונה, לאווירה באולפן (שהמרצה לא יראה את הטכנאי), לקפה, לתקן, לעדכן, להגביה את הלשון וכדומה. ...מיקרופון ומתיישבת מולו כמו תלמידה צייתנית וסקרנית. "בתור כזו מצוי אני מאוד טובה", מסכמת תרצה יובל, שאינה אלא מנצחת על תזמורת אינטלקטואלית גדולה והרמונית.

אומר יהודה עופר, איש התוצאה לאור של מישרד הביטחון: "נפוטו של דבר, נשמר הקשר בין ההרצאה המשודרת לספר. המסר המרכזי מועבר. האיורים והתצלומים המתוספים לספר...

לפני ואחרי

מאת משה זינגר

הולכת לה אשה למכון לקוסמטיקה, או – להבדיל – לניתוח אף; או הולכים להם גבר או אשה למכון להרזיה – בכל המצבים הללו יש, כידוע, "לפני" ו"אחרי". ואז רואה אתה בעיתון שתי תמונות. באחת – דמות שמנה להחריד, שאין להאמין כי אי פעם היא תיראה נאה ומושכת ובשניה – הפלא ופלא – הכל בא על מקומו בשלום, ולפניך נערה נאה ומעודנת, או גבר שרירי, חתיכי.

והנה מתברר שגם בעולם הספרות יש "לפני" ו"אחרי" כאלה. ושוב "בטפלים" אנו להוצאת עם־עובד – ההוצאה העובדת למענך, המגישה לך, כאותו ירק הטרי־יותר־מטרי – את המבון שהוא נכון־יותר־מנכון.

לפני שנים ראה אור בהוצאת מחברות־לספרות, תש"ה, ספר שיריו של בנימין גלאי "עם הרוח". באותו ספר הופיע שיר ושמו "בבית היין". והנה, עתה, אחרי שנים רבות, הופיע שם הספר הוא, כמובן, "עניין אישי" (לפי כתיב הוצאת עם־עובד ספרו של משה שמיר "עניין אישי") ובו רשימותיו של משה שמיר על 55 משוררים – רשימות שהופיעו בעיתונות בעשרות השנים האחרונות. בין היתר מופיעה רשימה על שירי בנימין גלאי.

בתוך אותה רשימה מובא הבית הראשון מתוך שירו של גלאי "בבית היין". והנה, אתה קורא בית זה כרמותו וכניקודו בספר זה, בהוצאת עם־עובד, ומשום מה, משהו מה לא הולך. לא מתנגן, לא מתחרז. והלא בנימין גלאי, בימיו הטובים, השלונסקאיים, היה משורר ריתמי מאד, מזמר, חלק והדוק. מה קרה פה?

והתשובה פשוטה. בשעתה, באותם ימים קדומים של שנת תש"ה, ראו הספרים אור שלא כמלוא מידת האחריות כמו שעוברת כיום הוצאת עם־עובד. לכן, במחברות לספרות יצא השיר מנוגן ומחורז להפליא: שלם ונקי ובלתי־מפריע. כיום, אחרי הטיפול במכון הקוסמטי של עם־עובד, הוא מופיע לפניך כפי שהוא צריך להיות, כלומר, לא כפי שמחברו כתב אותו, ולא כפי שהקורא הרגיל מצפה לקרוא – אלא כפי שאיזה נקרן ועורך לשון...

...

לא מכבר נכתב במדור זה כנגד הוצאת עם־עובד ובגבותו של הטקסט השקט השקט...

...אלה שים, לעת עתה, נאין לנו אלא לקוות שנהיה כולנו בריאים, ושיהיה טוב.

עברית אפשרית

להלן דוגמה לתהליך השטטי:

לפני

מתוך "עם הרוח" מחברות לספרות תש"ה.

בְּבֵית־הַיַּיִן

דְּרָקוֹנִים שֶׁל נוּר פַּנְטַסְטִי,
בִּיקָאָרָה. רָן פַּנְדְּקִים.
דַּרְדָּקִים קוֹרְנִים שֶׁל וָרֹד
רְטוּטִים אֶל בָּרְקָאִי.
אַשְׁפִּירִין פְּרוֹצֶר־מֶקְטָר,
פֶּרֶט פֶּרֶט וְטַנְדָּר –
טוּר אֶלִי דְלִקָּה שְׁמָמִי,
טוּר אֶלִי פָּנוּקָאִי.

אחרי

מתוך "עניין אישי", הוצאת עם־עובד.

בְּבֵית־הַיַּיִן

דְּרָקוֹנִים שֶׁל נוּר פַּנְטַסְטִי,
בִּיקָאָרָה רָן פַּנְדְּקִים.
דַּרְדָּקִים קוֹרְנִים שֶׁל וָרֹד
רְטוּטִים אֶל בָּרְקָאִי.
אַשְׁפִּירִין פְּרוֹצֶר־מֶקְטָר,
פֶּרֶט פֶּרֶט וְטַנְדָּר –
טוּר אֶלִי דְלִקָּה שְׁמָמִי,
טוּר אֶלִי פָּנוּקָאִי.

תשובות להורים

חדת, ארכיון החגים הבינקוטצי / 251 עמודים.

איך לחוג שלא במסגרת הפולחן הדתי שאלה זו העסיקה מורים ומחנכים בארץ כמה רבות, ואם ניכרת נסיגה בתחום זה, עדיין בתנועת הקיבוצית – משום צורכי החינוך הדוחקים – עוסקים בה ומתלבטים. בת, או בר־מצווה, הנחוג בכיתות ו'־ז', היוה חומר־ביד־היוצר לנסיונות רבים ושונים, והספר שלפנינו מביא מבחר מהם. הוא מביא עשרים מחזות – כולם מקוריים – שעניינם "שורשים", היינו ענייני העבר הרחוק והקרוב, ופרידה מן הילדות. מוצע כאן טקס מוסיקלי של בר־מצווה, שכתב יהודה שרת; תיאור טקסי בר־מצווה משפחתיים, כפי שנהגו בישובים שונים דברי־ברכה, שכתבו לבני־המצווה ושורה ארוכה של פזמונים. לרבים מהפזמונים מובאים גם תווי־הזימרה. ובסיום הספר הערה נחמדה: "הזכויות אינן שמורות – והרשות נתונה".

נוער

שאלה של אם – תקשורת מילולית בין הורים לילדים / פרנסואז דולטו / מצרפתית: אביטל ענבר / עריכה מדעית: אית ענבר / ספרית מעריב / 237 עמודים.

פרנסואז דלטו היא בעלת תוכנית ייעוץ להורים ברדיו הצרפתי ויש לה נסיון עשיר בטיפול פסיכולוגי בילדים ובהוראת פסיכואנאליזה. בספר מובאים תשובותיה למיכתבים ולשאלות רדיו. אין פה "עצות בוק" המלמדות את מלאכת התיקשורת עם ילדים בתריסר שיעורים קלים. היא דנה בנושאים העולים בכובד ראש ומתוך שקלא־וטריא. השאלות עוסקות בהולדת התינוק, בבעיות הגיל הרך, השינה, הקונפליקט שבין דרישות ההורים וצרכי הילד, מצבים משפחתיים מיוחדים, חינוך מיני בגיל הרך, בעיית המוות, פנאי ושיעמום, מישמעת מול מרי, תסכיר...

גיאולוגיה במכתש

דע מה אתה רואה

מוסיקה כאן ועכשיו

ישן כמו תינוק?

בר־מצוות עכשיו

אגדות הטבע

לגן, בהגיגות

חתוני

מי חוסם בכל הלול

נער שרוני מאוזם

אורי סלע

ממכבש הדפוס

סמי מיכאל – חצוצרה בוואדי

עולם חדש וסופו

סיפורת

מלחמת סוף העולם / מריו ורגס יוסה / מספרדית: יואב הלוי / שוקן / 503 עמודים.

המלך האחרון של בראזיל היה פדרו השני (1831 עד 1889). בימיו פרצו כמה פעמים מריבות, מהומות ומלחמות־אזרחים. על אף היותו איש מתון, שוחר שלום, בקי במנהל כספי ויודע לאמנויות ולמדעים, הסתבכה ברזיל במלחמות. כתוצאה מהגירה המונית מאירופה, גדלה האוכלוסיה במחצית השנייה של המאה הי"ט כמעט פי שלושה. בתקופה זו התנהל בבראזיל המאבק נגד העבדות, למורת רוחם התריפה של בעלי האחוזות הגדולות, והתגבש זרם רפובליקאי הולך וגדל. ב־1888 בוטלה העבדות סופית על־ידי בתו של המלך ושנה אחר־כך תפס מפקד הצבא את השלטון ללא שפיכות דמים והמלך גלה לפאריס, שבה מת...

מצוקות המלחמה אינן מורגשות בה בחומרה. אורחות הזמן ניכרים גם במישפחת אל־ג'זאר. אבי המישפחה, שחייו היו חצויים בין תדמיתו הסמכותית והמכובדת לבין חיי הפריצות וההוללות שקיים בסתר, ירד מגדולתו וגם מבריאותו. התמוטטות סמכותו משתקפת באחד מבניו שהסתפח לאחים המוסלמים ובנכדו שנתפס לקומוניזם. כמאל, כמו אביו בימי גדולתו, נשסף בשיכרות ובפריצות, אך אינו מסוגל לבסס את מעמדו הכלכלי והחברתי, אף לא לטפח קריירה של סופר, כפי שחלם בנעוריו. תלישותו היא אולי סמל לאובדן הדרך של דורו.

ג'ייסון בורן חוזר

שבר ותהילה (שני כרכים) / רוברט לדלום / מאנגלית: אליעזר כרמי / שלגי / 625 עמודים.

ג'ייסון בורן היה גיבורו של לדלום ב"זהות כפולה" ואלה שקראו את רב־המכר ההוא מן הסתם יהנו לפגוש בו מחדש ב"שבר התהילה"...

בוקר טוב, זרות

אהבת ישראלית

אהבה גוברת

במצרים, במלחמות

אהבות בקפריסין

שירה

עמיקי עברית/אנגלית

בן־גוריון מתעצם

עיון

מטושוביץ לקריית־חיים

מה חיה אילו

סופרים בשר ודם

ניקרגואה עכשיו

ספר־מישפט־רצח

מאת דינה גורן

גבריאל שטרסמן, המערוך – פרשת הרצח של מלה מלבסקי, הוצאת כנרת, 1987, 318 עמ'.

ספרו של גבריאל שטרסמן, יצא לאור זמן קצר אחרי שבית־המשפט המחוזי בתל־אביב גזר את עונשן של חוה יערי ואביבה גרנות. אף־על־פי־כן אין זה ספר שנכתב בחטף והוא נקי מכל אותם ליקויים המאפיינים ספרים שנכתבים כדי, איך לומר, להכות בברזל בעודו חם.

העובדה שהספר הופיע, כפי שמתחייב מאילוצים שונים, לאחר שהמשפט הסתיים, מעמידה את כותבו בפני בעיה לא פשוטה: לשמור על מתח בבואו לספר סיפור שאנו, הקוראים, כבר יודעים את סיומו. ואכן, סביר להניח כי קוראי המערוך יודעים כיצד הסתיים המישפט, ורבים מביניהם גם עקבו, מן הסתם, אחרי מהלכו מדי יום, בעזרת העיתונות. לבעיה זו מצא שטרסמן פיתרון מוצלח מאוד, בכך שנמנע מתיאור כרונולוגי רציף של הפרשה, ובחר, במקום זה, לדלג קדימה ואחורה בזמן, תוך שהוא משלב חומרים מן העדויות במשפט, מפסק הדין, ומן החקירה המוקדמת, עם תאורים ספרותיים וקטעי דיאלוג, שהם, כמובן, פרי־עטו. עם זאת, הוא מקפיד מאוד שלא לחרוג משפע הנתונים המצוי בחומר הדוקומנטרי הרב שכלל גם מידע שטרם פורסם. הודות לשילובם של המרכיבים הללו בסיפור העלילה, מצליח שטרסמן להחזיק את הקוראים במתח, אף־על־פי, שכאמור, הם יודעים את הסיום. יכולתו של המחבר לארוג את כל אלה למסכת אחת, מעידה כי כושר התיאור שלו אינו נופל ממיומנותו כמישפטן.

לפרשה שבה עוסק הספר שלפנינו נילוו, כידוע, סממנים סנסציוניים במיוחד: מצד אחר בגלל החלק הכולט שיש בה לנשים: נרצחת, שתי רוצחות, תובעת, שופטת ואחת הפרקליטות. מצד שני, ואולי בעיקר, בגלל הרקע החברתי־תקשורתי של חוה יערי. שטרסמן, הממלא בעיתונו „מעריב" את תפקיד האומבודסמן נוקק, כדרך הטבע, לדיון בדרך טיפולם של אמצעי התיקשורת בפרשה.

חמישה־עשר העמודים (מתוך יותר משלוש־מאות) שהוא מקדיש לסוגיה זו הם בחוקת מעט המחזיק את המרובה. השלב הבעייתי ביותר בטיפול התיקשורתי היה זה שער לפתיחת המישפט עצמו, ובהקשר זה מתבטא שטרסמן בחריפות רבה: „אחת השערוריות הגדולות מבחינת הפירסומים, היתה שגם לאחר הגשת כתב־האישום לבית־המשפט המחוזי המשיכו העיתונים לדווח על החקירה. בין אם הדליפו מקורות מישטרתיים ובין אם היו אלה עורכי־הדין שמסרו לעיתונאים פרטים מן ההודאות במשטרה, הרי גם אלה וגם אלה פגעו בכללים המקובלים של ציות לכללי ה„סוב־יודיצה", המעוגנים בחוק בתי־המישפט וגם ביסודות האתיקה המקצועית. היה ברור, שהפירסומים הם סלקטיוויים ולא הוגנים. כותרות נקבעו על סמך ידיעות אותנטיות, אך היתה בהן חדירה מובהקת לתחום הפרט, גם אם לא היתה כהן פגיעה בנוסחו היבש של החוק" (עמ' 305).

לא פחות חריפה היא הביקורת נגד אותם „מקורות מישטרתיים" שהדליפו ידיעות רבות לעיתונאים מחוץ למיסגרת הדיונים הפומביים בבית־המשפט. בקשר לכך הוא מצטט את היועץ המישפטי לשעבר, יצחק זמיר, שאמר לו כי „העניין כולו חייב להדליק נורה ארומה אצל אמצעי התיקשורת. ההפרות הכוטות של החוק והאתיקה המיקצועית על־ידי אמצעי התיקשורת, הן שיביאו, בסופו של דבר, לחקיקה נגד העיתונות. בפירסומים אלה יש סכנה גדולה ביותר לחופש העיתונות בארץ" (עמ' 311).

שטרסמן קובע כי „אין פלא בדבר שהפירסומים התכופים והרעשניים בעיתונות הרגיזו את הציבור, גם אם היו רבים ששתו בצמא כל פיסת רכילות על ,רצח השנה'...". הצמא הזה, כידוע, לא נולד היום. טיבו וטיבעו, ומה המניעים לו ולמה הוא מוליך, הן שאלות מעניינות מאוד בזכות עצמן. אלמלא היה שטרסמן ער לקיומו של הצמא הזה, לא היה, מן הסתם, טורח לכתוב את הספר שלפנינו.

מיכתבים לעורך

די להאשים את בתי־הספר

בשנים האחרונות חלה, כידוע, מהפכה בלימודי הספרות בארץ. בין השאר הונהגה חובת קריאה עצמית בחטיבה העליונה של בית־הספר העל יסודי, וחלק ניכר מן הספרים המומלצים והנקראים נמנה עם הספרות הישראלית בת־זמננו. בתחום זה גילו מורים ובתי־ספר יוזמות מבורכות לעידוד הקריאה בעיקבות פעולות שנעשו על־ידי משרד החינוך והתרבות.

משום כך מוזר היה לקרוא ציטוט מפיו של חיים פסח (מוסף זה, אוזן שלישית, 15.5.87) המייחס את הצלחת ההרחבה בקהל הקוראים – למר"לות לגבי „הדור הצעיר שעבר את המשבר של לימודי הספרות בבתי־הספר".

מן הראוי לאזן במקצת את הנטייה המוגזמת להאשים את בית־הספר בכל מחדל ולייחס כל הצלחה לזולתו.

ד"ר אברהם הורניגרין
מפקח הוראת הספרות במשרד החינוך והתרבות

ירושלים

באמנות

מיצגים בפסטיבל

מאת עודד ברושי

השבוע הראשון של פסטיבל ישראל הביא עימו מיספר ארועי אמנות בלתי שיגרתיים בירושלים. שתי קבוצות של אמנים – קבוצת „זיק" וקבוצת „לוויתן" – ערכו מיצגים לפני קהל של מאות מבקרים, ובית המכירות הפומביות „סות'בי" פתח במלון „הילטון" את תצוגת האוסף שעמד למכירה פומבית ביום ראשון השבוע.

למי שהספיק לשכוח הזכירו „זיק" ו„לוויתן" את הקסם והכוח החד־פעמיים של המיצג האמנותי, צורת אמנות שהיתה לה ערנה בארץ בשלהי שנות ה־70 ושיאה הבלתי רשמי היה אז במרתון המיצגים („מיצג 79") בבית־האמנים התל־אביבי. מבין 23 האמנים שהשתתפו אז, רבים התמסרו ואחרים נעלמו כליל מנוף האמנות המקומית.

סוס טרויאני

לקבוצת „זיק", כפי שמרמז שמה, עניין מיוחד באש, והיא כוללת, בין השאר, את האמנים: יובל רימון, לנס הנטר, ז'ורז' בלילטי ויגאל גרי. בפסטיבל עכו לתיאטרון בנתה „זיק" סוס טרויאני ענק שהועלה כאש כשהוא צף על פני הים. לקבוצה אין מניפסט רשמי והאנרכיזם העליז של חבריה בולט בצד המקצועיות והתיחכום הטכני של המיציגים. הם שוקדים בצוותא על בניית פסלים מונומנטאליים, ואותם הם מעלים מאוחר יותר באש. הרעיון האנרכיסטי של יצירה ספונטאנית בצוותא וטקס השריפה, שבאמצעותו הם שוללים את הערך החומרי של המוצר האמנותי המשותף, חזר שוב בליל ל"ג בעומר במיצג שנערך בגלריית סדנאות האמנים. בתוך הגלריה הוצבו שני פסלי כלבים מקל־קר, המתנשאים לגובה של ארבעה מטרים, ושורה של פסלי־קיר מעץ. המיצג עצמו החל כשאנשי „זיק" בנו מיגדל עץ גבוה ברחבת החניה שבפתח הגלריה, לקול נגינה ותיפוף קיצבי, והגיע לשיאו בשיגור זיקוקין די־נור מבנין סמוך. הצתת מיגדל העץ והלהבה העצומה שנשתלחה ממנו יצרו גל חום פתאומי, שהניס את קהל המאות חזרה אל הגלריה. במשך הימים הבאים החלו חברי „זיק" להכין את המיצג הבא לעיני מבקרי הגלריה. מיצג זה, האמור להיות המרהיב מכולם, ייערך בגיא בן הינום ביום חמישי הקרוב בשעה 7.30 בערב וייקרא „לגיהנום עם זיק".



המיצג של „זיק": גל חום

סדינים לבנים

בניגוד ל„זיק", שנשארה במיתחם האמנותי של סביבת הגלריה, יצאו אנשי „לוויתן" אל הרחוב והציגו במשך שלושה ימים ברחבת „המשביר לצרכן" במרכז העיר. מטרת „לוויתן" היתה להפתיע את קהל ההמונים במהלך חיי היום־יום שלו. כל מיספר שעות עטו אנשי הקבוצה סדינים לבנים וצעדו בתהלוכה של רוחות־רפאים תוך הנפת דגלים מצויירים של סמלים קבליים. בין תהלוכה לתהלוכה בנו במרכז הרחבה מיגדל רעוע מקרשי בנין משומשים צבועים בצהוב ובכתום. מיגדל הקרשים, שעמד לקרוס בכל רגע, סימל לדבריהם את המדינה, ובתהלוכה התכוונו לרמוז על שובו של השטן.

קבוצת „לוויתן", שהוקמה לפני שתים־עשרה שנה, כוללת בעיקר אמנים עולים מברית־המועצות בהנחגתו הרשמית־למחצה של מיכאל גרובמן. הקבוצה פירסמה בעבר מיספר מניפסטים ורואה את עצמה כצאצא טבעי של תנועת הפוטוריזם הרוסי של תחילת המאה (מלביץ, חלבניקוב). חבריה שואפים להגדיר אמנות יהודית ישראלית, המשלבת את המיסטיקה הקבלית עם תכנים של הפוליטיקה והבעיות החברתיות בארץ.

מיכאל גרובמן מתאר את היהדות של „לוויתן" כחילוניות שאינה מודהה עם נוף המימסר הפוליטי והדתי, העושים כל קרדום לחפור בו. ההתארגנות כקבוצה והפעילות המשותפת לאורך השנים חוללת לדבריו את הערך המטריאלי של היצירה האמנותית ואת הגישה הקאריירסטית של אמנים פרטיים. „לוויתן" אינה יורדת אל העם, אך שואפת ליצור עימות עם האדם ברחוב. המבוכה והתרעומת שעוררו חברי כאשר רשמו על מיבנה העץ „לא תקרוץ תחנות אוטובוס". והתהלכו בסדינים (תכריכים), היא דרך מוזרה שבה נהגו להרגיש את האליטיזם של האמנות מול האלימות וההבל של החולין הישראלי. עם סיום מיצגי הפסטיבל אורזים חברי קבוצת „לוויתן" את המזוודות ונוסעים להציג ברוקומנטה בקאסל על־פי הזמנה מוחודת.

„זיק" ו„לוויתן" שוברות למשך שבוע את „סינדרום פתיחת התערוכה" עם בקבוקי היין הלבן והקרייקרים המשולשים. הם מעלים לרגע שאלות על מקומו של המיצג היום: האם יש משמעות לאמנות פלסטית שאינה מותירה אחריה דבר מוחשי? האם זה תיאטרון בידורי לערב אחד, או מה מתמשך דרושה מידה של נאיביות כדי להיות „לוויתן" או „זיק". אני לא.

אסכולת פאריס

ארוע מסוג אחר (ומעולם אחר) התרחש במקביל למיצגים במלון „הילטון" בירושלים, התרחשות שגם בה היה לא מעט מהתיאטרליות. חברת „סות'בי", אחת המכירות הפומביות הידוע בעולם, הציגה לפני המקומיים ואנשי הממון שבאו לצורך זה מרחבי תבל. רוב הציורים במכירה הם משל ציירי האסכולה היהודית של פאריס. ובין המעניינים יותר היו „רחוב בכפר" של קרמן, „דיוקן אשה עם מניפה" של קיסלינג, דיוקן עירום של פסקן, „הנערה האירית" ו„גוף בשמפיני" (בריכת הברווזים) של סוטין. ציור מיסתורי בגווני ירוק וכחול כהה, לא אופייני למלנכוליה השוחנית המאפיינת את ציוריו העידוניים. גולת הכותרת של המכירה הוא ציור אגרטל פרחים על רקע צהוב של שאגאל, משנת 73', שנמכרה ב־200,000 דולר.

„סות'בי" הביאה ארצה גם ציורים של אמנים ישראלים כאריכא, תומרקין, רובין, ריגר. את החלק הפותח מוהר של המכירה תופסים ציורי הסידרים מרקים של מאנה כץ וציורי חסידים ידועים פחות כבצי רינגולד, קרסטין. יוזמת המכירה היא מלני קלוה, המומחית של חברת „סות'בי", המעלה כי להעלות את ירושלים על מפת סחר האמנות העולמית. היא מאמינה בפוטנציאל האמנות בארץ וקיום המכירה השניה של „סות'בי" בארץ מעיד על כך.

להפריד בין יהדות לישראליות

(המשך מעמוד 22)

כל־כך צעיר – אני עליתי ארצה בגיל 20 – זה תהליך מכאיב וקשה מאוד. נכון, הקירבה גדולה בין הערבית לעברית, אלא שדווקא משום כך היא מפריעה, מפני ששתי הלשונות התפתחו כל אחת בדרכה שלה. אני זוכר את היסורים הנוראים שעברתי כדי לשלוט שליטה טובה בעברית. דבר ראשון, החלטתי באופן עקבי לשכוח את הערבית. במשך שלוש שנים לפחות, שבהן עבדתי על הרומאן הראשון שלי „המעברה", נמנעתי לקרוא אפילו מישפט אחד בערבית, נמנעתי להאזין לרדיו בערבית, וגם בשפות אחרות לא קראתי. שקעתי על התנ"ך, על המישנה, קראתי את עגנון, ולאט־לאט הרגשתי שאני חודר אל הים העמוק הזה. הייתי אומר, שהולדתי את עצמי מחדש לתוך העברית. זה דבר שאי־אפשר לעשות אותו בעזרת אדם אחר זולתך.

● *כבר היו דברים מעולם גם בארצות אחרות. באנגלית מוצרות כמה דוגמאות. אותי מסקרן משהו אחר. כשאנחנו מדברים על מודלים זרים, אנחנו חושבים על אלה שהצטרפו לתרבות האנגלית ויצרו באנגלית. אלה, כפי שאתה יודע, עברו ממחנה קטן למחנה גדול, בעוד שאתה ויתרת על המחנה הגדול לטובת המחנה הקטן. הערבית היא שפה שקוראים בה הרבה יותר אנשים מאשר בעברית, והיא גם הרבה יותר עשירה. ידוע לנו שהרמב"ם, למשל, כתב עברית רק בנושאי דת, ובכל שאר הנושאים, רפואה, פילוסופיה, הוא כתב ערבית, מפני שהשפה העברית לא הספיקה לו. בכלליות, עברת משפה גדולה ועשירה, שהיא שפת האיזור, לשפה...*

בעל זהות כפולה

ההומש לעומת הבדידות

[illegible]






ל-נגסי ברנדס
ברכתנו עם הצטרפותך למועדון
ELKA — EK
מנגני
הסינטטיסייזר שגרם למהפך!!!
כיכר השעון, יפו

גולן גלובוס-קנון ישראל
ניל סיימון
יומן חוף ברייטון
BRIGHTON BEACH MEMOIRS

מרלי מטלן
זוכת פרס האוסקר
השחקנית הטובה ביותר
ויליאם הארט
ילדים חורגים לאלוהים

טיולי בית ברנר

סטלונה
מעבר לשיא
OVER THE TOP
תל-אביב
חיפה
ירושלים
חולון
רמת-גן

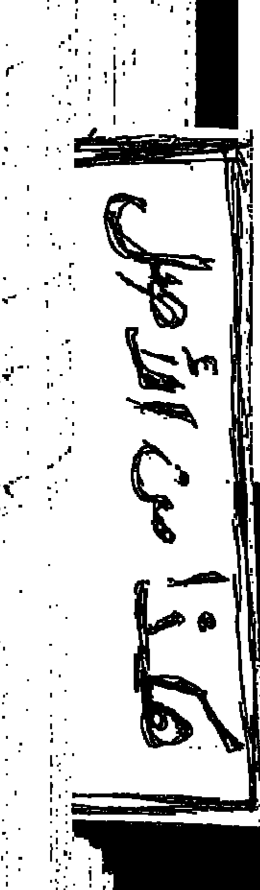










חלטורה לעיית | בדרנים | אירועים | אמנים | אמרגנים | מועדונים

ראובני אמרגנות

בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני

מוסמכים לערוך אירועים לרשותכם: מאגר ענק תזמורות, זמרים, בדרנים, להקות מחול, קוסמים ורקדניות בטן חלקם בייצוג בלעדי:

איציק קלה ★ מיכאל סיגואני ★ להקת שורשי תימן ★ אבי משה ★ אבי שמעיה ★ גידי שמור

ג׳קי מקייטן ★ אלי עידן ★ אבנר גדסי ועוד...

המחיר הוגן – חסכון כספי ומניעת התרוצציות. המשרד: דרך ההגנה 75 תל־אביב טל׳ 339175, 330847 בין השעות 14.00–20.00 לבקש את שמשון, בערב 9222096

מופע חד־פעמי של הזמר היווני הנודע **יורגו מרגריטיס** ולהקתו

בתכנית אומנותית מלאה מיוון

הישיבה סביב שולחנות

מטבח יווני עשיר ● המקומות מסומנים

המופע יתקיים ביום א׳ 21.6.87 משעה 22.30 עד אור הבוקר

מלון פלאס תל־אביב

אולם העצמאות

המופע יצולם בוידאו בחסות

צלילי הבוזוקי

כרטיסים לחשיג: בצלילי הבוזוקי, רח׳ תעליה 22 ● פתוח רצוף מ־9 עד 19.00 ● מספר הכרטיסים מוגבל ●

בהנהלת מוטי (מ״המקום שלי״ לשעבר) מזמין את כל ידידיו

מועדון יווני מסעדה **פנטסיה** אזור התעשיה חולון רח׳ דלק סוויל טל׳ 800500

כוכב פרי רקדנית הבטן

לערב פיצוץ מזרחי – יווני – תורכי.

עד השעות הקטנות של הלילה בתוכנית:

★ עדה גרינג: זמרת היוונית ★ צדוק צוברי ★ הזמרת סירילאי שהגיעה מתורכיה ★ הזמרת מגי ★ הזמר מטה ★ יאניס זמר יווני הבוזוקי ★ רחל אגט בקרוב: קלטת ★ צפי הזמר ועד־

25 ש״ח כולל משקה סלטים ובשרים על האש

בין הבאים יוגרל כרטיס טיסה ליוון (לא כולל מיסים)

אירועים עד 300 איש • חתונות ★ לבוש הולם והבה

הקדימו להזמין מקומות מראש 800500, 03־5567113

בשבת בצהריים ארוחה+תוכנית 50 ש״ח

ברכות חמות ל**דודו טופז**

בהגיעו לחצות ה־100.

לרגל צאת תקליט אלבום (כפול) „בלי חשבון" „פליטת פה"

אחים הפקה והפצה ראשית ראובני טלפון 03־335584

אמרגנות קומפקט והפקות

בהנהלת הנרי אקוקה

חתונה? בר מצוה? ברית מילה? מסיבה משפחתית?

התקשר אלינו ואנו נדאג לך. ברשותנו מבחר זמרים/ות, להקות, תקליטנים, רקדניות בטן, ליצנים, קוסמים ועוד...

03־378385 בערב 03־379292, 377772

קלטת חדשה **איציק קלה**

מבחר אחבהי לחשיגה בכל החנויות

הפצה ראשית: אחים ראובני 03־335584

ראובני אמרגנות בהנהלת שמשון – מלחי ודרורי ראובני

קזינו **פאמי בבק**

המועדון התורכי הגדול בישראל

תוכנית בידור

ישיר מאיסטנבול

תזמורת 12 נגנים

מרי מוצ״ש – תוכנית בידור מאיסטנבול

שבת בצהרים – תוכנית+ארוחה

נשים בלבד! בימי ג׳ מ־14.30 ארוחה+תוכנית

תוכנית מיוחדת לימי הולדת

קוסמים ★ ליצנים ★ שעשועונים

ליצן ★ זמר/ת ★ רקדנית

משרד: 03־624934; בבית: 03־5521059, 805547

יקיר אביב (שדרן רשת ג׳) 03־9616033

במבצע קיץ מהמם

עם הזמר דורון מירן

זמר יווני מפורסם ★ דיסקו משגע

ומוסיקה לריקודים.

03־314890, 322250

מומי אלפין 03־231342

בן־מוש הפקות מציג: הזמר **אלי לוזון**

הזמנות למופעים בן־מוש הפקות: ת״א, שד׳ הר־ציון 23, 380852

הזמר **אבנר כהן** בקרוב – בקלטת חדשה בשירה תימנית

הזמר **גבי פרחי** בקרוב – בקלטת חדשה 03־900963

אמצע הדרך

מוסיקה והנחייה חתונה בר־מצוות

הודעה חשובה!

הכל לתקליטן

„יאניס הקטן" והקוקטיילים

שימו לב!

לקראת חודשי הקיץ עוגב הפקות מציג

ג׳קי מקייטן

דיסקו

שמעתי ש...

המלאך הכחול

המקום שלי

ארמון הזכוכית

רמי דנוך

רמי רם

יסמין

סיסיל רקדנית הבטן

שימי דון

יגאל נוף

צילי ודדי רקדנית בטן

מצעד הפזמונים בעמי המזרח

מישל כהן ★ שימי דון ★ ג׳קי מייקה ★ דבי גולדמן

ג׳ולי אנדריוס ג׳ק למון

סרטו החדש של בלייק אדוארדס (ויקטור ויקטוריה)

סיפור מהחיים

THAT'S LIFE

סאלי קלרמן * רוברט לודדיה * ג׳ניפר אדוארדס

מוסיקה: הנרי מנצ׳יני

COLUMBIA PICTURES Presents JACK LEMMON · JULIE ANDREWS A BLAKE EDWARDS FILM "THAT'S LIFE" SALLY KELLERMAN · ROBERT LOGGIA · JENNIFER EDWARDS · ROB KNEPPER · MATT LATTANZI · CHRIS LEMMON CYNTHIA SIKES · DANA SPARKS · EMMA WALTON · FELICIA FARR · ANTHONY RICHMOND, B.S.C. HENRY MANCINI · JONATHAN D. KRANE · MILTON WEXLER & BLAKE EDWARDS · TONY ADAMS · BLAKE EDWARDS

בכורה ארצית | „גת" תל־אביב | שישי ערב חג: 10 מוצ״ש ומוצ״ח: 9.45, 7.30 ימי חול: 9.45, 7.30, 5

„...מארח אורחים חשובים! "הסוכנות לנערות ליווי" מציעה נערות ליווי דיסקרטיות ופיקחיות למנהלים ואנשי עסקים": מן העתונות

סיגורני וויבר בסרט

נערת ליווי

ESCORT GIRL (HALF MOON STREET)

שבוע 3

„גורדון" ת״א

ממוצ״ש „ארמון" חולון

ניק רנדל הוא הבודד... אגדה... הוא הטוב ביותר במקצועו...

רוטגר האואר
רימון חי

(„הטרמביסט")

WANTED DEAD OR ALIVE

סרטו של גרי שרמן בהשתתפות: רוטגר האואר, ג׳ין סימונס, רוברט גיליום

פורום פילם

בכורה ארצית שבוע 2 | תל־אביב „אסתר" גם לליל ששי – 10 | ק. ביאליק „סביון" | חיפה „ארמון"

עדין לא ראיתם? רוצו לראות! ראיתם? רוצו לראות שוב

חנות קטנה ומטריפה

שני סרטים בע״מ ובתי קולנוע „לב" גאים להציג את מיטב הסרטים:

נרדפי החוק

מלון

חליפת ערב

בית ברל קולנוע ותיאטרון

„הבוקר שאחרי"

הבן ואיש השלג

ל־משה לוי

ברכתנו עם הצטרפותך ל״מועדון" ELKA – EK

לה פריווה Le Privé

מועדון אקסקלוסיבי

דיסקו משגע + מנוחקי חברה

א.ד מלון ושות׳ בע״מ גאים להציג

קרוקודיל דנדי

בטי בלו 37.2 בבוקר

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מועדונים

עומר כייאם — יואל שר

מידי ערב עם יואל שר
ביום א' 31.5 מ־23.00
ג'אז חי עם עתליה
וחבום שוש

אביבית — המסעדה
תחנת דלק רמת אביב
דרך חיפה ת"א טל: 415486

לאכול ★ לחאוץ ★ לשיר
היום יום ו' 29.5 ב־3.30
קבלת שבת עם אלי קנאל
זמר פסנתרן
הערב:
ראובן ארז בשיריו:
„שורשי", „רותי" ועוד...
מקיימים ארועים פרטיים
עד 120 איש
דרך חיפה 170 ת"א

מועדון־פאב — המרקיז

מועדון עמרני שר ומארח
קבלת שבת עם
מיקי זהבי ורמי רם
בערב: שרי ברק עם רמי רם
מוצ"ש צמד גוונים
יום ב' הזמרת שרי ברק
מטבח עשיר ומגוון
אווירה מקסימה

Rishon cellaR — מרתף ראשון
רחוב אלנביה, טלפון 655834

הפיאנו־בר מסעדה בעיר
הערב יום ו' 29.5
פרנקי ושוקי אלנרנטי
בשירי א"י ושירים לועזיים
מחר מוצ"ש 20.5
להקת „המספרים" ליאון־אנק
חבואקי, וזמרת מלי
בפולקלור יווני ושירי עמים

התיאטרון החמאם — EL HAMAM
טל: 813261-2-3-4

הערב יום ו' 29.5 ב־10 ובחצות
יום ג' 2.6 ב־10 ובחצות
יום ו' 5.6 ב־10 ובחצות
מנחם זילברמן
ב„ערב בלי אשתי"

מועדון הסליק
אבן גבירול 30 ת"א

הערב יום ו' 29.5
דודו זר, דני בן־ישראל ועוד
מחר מוצ"ש להקת הצחיות
בשירים משנות ה־60
יום א' בירה מהחבית ואווירה
יום ב' להקת בשם
ברוק משנות ה־60
יום ג' חומשיים וחמשושות
יין, גבינות ואווירה אינטימית

הבאה השישית — בית תזנצ'י

הערב יום ו' 29.5 ב־10.00
הזמר יהודה אליאס
(„קום והתהלך בארץ")
בליווי תמיר חרמז

המערה
טל. 03-819018

הערב ו' 29.5 הזמרת אופירה
גלוסקא, הזמר נ'קי גרוסן
במוסיקה נוסטלגית
ודיסקו אל תוך הלילה

המרתף הקטן
טל. 829460

כיכר קדומים 14 יפו העתיקה
איתמר כהן



מסעדת קרוקודיל

לאכול ★ לעיר בצוותא
ולהאזין
הערב יום ו' 29.5 ב־10.30
אמנון ברנזון
דפנה צור

אלדין — יפו העתיקה

הזמר פסנתרן מוטל
נסעה את הזמרת
אנדלה נוי, ואמנים אורחים

מנחם זילברמן — "ערב בלי אשתי"

יפו „החמאם"
הערב יום ו' 29.5
ב־10 וב־12.15
טל. הקופה 813261
אשקלון „בית־יוטש"
מחר מוצ"ש 30.5 ב־9.00

מתי כספי — ארץ טרופית יפה מאד

ת"א „תיאטרון הקאמרי"
ערב שבועות יום ג' 2.6
2 הצגות: ב־9.30 ובחצות

שלמה צח־אמנות ובידור מציג: אדם — בהופעה

מפיק מוסיקלי
יזהר אשדות
ובהשתתפות:
דומיניק נאור
★ איתי חבר
★ דובי קולשטיין
★ עופר כהן
הזמנת מופעים:
תיאטרון אורות

גברת פלפלת

מחזה מוסיקלי לילדים
ולכל המשפחה

אריקלביא — שר לכם ואתכם בליווי תזמורת

להיטי זהב — גולדענע לידער עם דודו פישר

בתוכנית: שירים
ממחזות מוסיקליים,
שירים באידיש, שירים
חסידיים

ג'ידי גוב ולהקת ברוש

מארחים את
שלמה גרוניך
עין הוד „אמפי"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.30



רמי קלינשטיין — אש

קרית ביאליק „ספיר"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.00
ראשל"צ „היכל הספורט"
יום ב' 1.6 ב־8.30
תל־אביב „סינרמה"
מוצ"ש 13.6 ב־8.00

בני ברמן — ישן וגם חדש

ת"א „מלון פארק"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.00
קבוץ רביבים
יום ג' ע. שבועות 2.6 ב־10
אשקלון „בוסתן הזיתים"
יום ו' 3.6 ב־9.30

שייקה תבורי ולהקתו

הופיע תקליט חדש
„שירים שאהבתם"
להשיג בחנויות
התקליטים
להזמנת מופעים
טלה אמרגנים

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

חודש אחרון
הרצליה „אודיטוריום"
מלון דניאל
הערב ו' 29.5 ב־10.30

יהונתן גפן — "על הפנים" — אלון אולארצ'יק

הגשש החיוור

גבעתיים „שבוט"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.00

מתנה לאידיש — יעקב בודו ולהקתו בקומדיה המוסיקלית "א מזל פון... א ייד"

הצגות אחרונות!

יתומים
מבית הורי
דליק ווליניץ בן לוין

תל־אביב „בית ליסין"
הערב יום ו' 29.5 ב־21.00
מחר מוצ"ש 30.5 ב־21.00

וין קרדינאל עם הילרי סרג'נט

הרצליה אודיטוריום
מלון דניאל
יום ג' 2.6
ערב שבועות ב־10.30

נורית גלרון — משהו לבנה

הרצליה „דודי"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.15
תל־אביב „צוותא"
מחר מוצ"ש 30.5 ב־9.00

בית ציוני אמריקה

מחר שבת 30.5 ב־11.00
סימפונית הצעצועים
ואדון טוחנב
הצגה מוסיקלית לילדים
זוכת פרס פסטיבל חיפה 1987

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

צוותא — להרבות מתקדמות
אבן גבירול 30 ת"א

מאמא

פנטזיית רוק
עם: מזי כהן, אריה
מוסקונה, אהוד בנאי
„מוסיקה מצוינת, תפאורה
ותאורה יוצאות מן הכלל"
(יוסי גרבר)
„אופרת רוק משובחת"
(יואב קוטנר)
הערב 29.5
ב־22.00 ובחצות

תיאטרון
בידור
וידאו
אירועים מיוחדים
מוסיקה

בית ליסין

חוות – לילדים מחר שבת 30.5 ב־11.30
יתומים – מחר מוצ"ש 30.5 ב־21.00 (א' 31.5 ב־20.30 – כל הכרטיסים נמכרו)
אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר" עפ"י ל.נ. טולסטוי מחר מוצ"ש 30.5 ב־21.30
„תמונות מתערוכה רחוקה" ערב יחיד עם השחקנית והזמרת חנה רוט מחר מוצ"ש 30.5, א' 31.5 פסטיבל ישראל ב־22.00
„חנבואה" – סרטו של קופולה יום ו' 29.5 ב־23.30. מוצ"ש 30.5 ב־23.30 א'־ה' ב־23.15

ת"א טל. 257966, 216653

המרכז התיאטרוני נוה־צדק

מעולם לא יריתי בפיל
מסע הדוד מקס
נא לא להתכופף החוצה
במסגרת אודני פסטיבל ישראל – י"ם 1987
יום ב' 1.6 ב־9.00

הדאונה

הערב יום שישי
אוכלים, שותים ורוקדים
בערב גבינות ויין
★ תצוגת אופנה
★ תחרות ריקודים

ארנון פרנס וא.דשא (פשנל) גאים להציג:

היישר מלוס־אנג'לס ארה"ב האנסמבל המופלא
במסגרת סבוב הופעות כלל־עולמי

Black Ballet Jazz

הבלט והג'ז השחור

לאור דרישות הקהל — 3 הצגות נוספות בת"א
הערב יום ו' 29.5 בבריכת אוניברסיטת ת"א ב־10.30
יום ב' 1.6 ב„בית החייל" ב־9.30 ● יום ו' 12.6 בתיאטרון הקאמרי ב־10.00

★ עין־חרוד „בית ציוני" מחר 30.5 ★ כפר־סבא „היכל התרבות" 31.5 ★ נהריה „הוד" 2.6 ★ פרדס חנה „אמפי" 3.6 ★ ערד „אורון" 4.6 ★ גבעת־חיים „בית־שרת" 6.6 ★ קבוץ דוות 8.6 ★ מעלות „מעלות" 9.6 ★ מצובה „צור" 10.6 ★ אילת השחר 11.6 ★ רחובות „ויקס" 13.6

יתומים
בן לוין

בראויל בישראל
ברמת גן — 1.6.87
★
כרטיסים במשרדים

ג.מ.א מפיקים - אלף אלף הפקות שמחים להצחיק:

כתב וביים: הלל מיטלפונקט
בהשתתפות: רמי דנון,
דב רייזר, תחיה דנון,
שמואל וולף, דינה
לימון, גילת מואב.

עיצוב תפאורה
איתן לוי.
ביצוע תפאורה
אירגונית.
עיצוב תלבושות
צילי דורון.

הקומדיה של השנה

הועד מציע:
חופשה בסאן טרופה

הצגות ראשונות

עפולה „מופתרון" יום ו' 5.6 ב־10.00
כרטיסי במועצת הפועלים, בבי"ח אצל אשל, דוכן פוס שפירא, וועדי עובדים ובקופה 065-23128
חצור הגלילית „היכל־התרבות" יום ג' 9.6 ב־9.00
כרטיסי במתנ"ס אצל צביקה ובקופה 06-936560
קרית־ביאליק „ספיר" יום ו' 12.6 ב־10.00
כרטיסי מופע 710106, ק.חיפה 662244
במשרדים ובקופה טל. 721807

תל־אביב „בית־החייל" ב־9.00
יום ב' 15.6, יום ד' 21.6
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725, „הורן־קסטל" 223167, וביתר המשרדים
הרצליה „דוד" יום ו' 19.6 ב־10.00
כרטיסי ק. מרכז 052-83814, הצרכן 444784
לאן הערב 052-22816
חולון „ארמון" יום ו' 26.6 ב־10.00
כרטיסי בידוראון 885885, חדרן, קסטל ובקופה

המשרדים: ג.מ.א מפיקים בע"מ טל: 239248, אלף אלף הפקות בע"מ. טל: 283492, 291280

אודיטוריום דנ"ל - בית דני
המרכז לאמנויות הבמה

במסגרת פסטיבל ישראל — מופע יחידי בת"א

התזמורת הקאמרית ע"ש פרנץ־ליסט מהונגריה

הנחשבת לאחת התזמורות הקאמריות המעולות בעולם.

מוצ"ש 30.5 בשעה 8.30 בערב
כרטיסים: הפנה ראשית „הדרן" ת"א ובערב המופע בקופת האודיטוריום
כרטיסים בקופת „בית דני" בין השעות 3.00—7.00 אחה"צ

שכונת התקווה ת"א
טל. 382580

עירית תל־אביב־יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
חברת מוסדות חינוך ותרבות בתל־אביב

יתומים



דליק וולינץ

המופע שאסור להחמיץ בפסטיבל ישראל!

ענק הג'אז

מיילס דייוויס ולהקתו

אמפיתאטרון קיסריה
יום א' 31.5
ב־9.00 בערב.

בריכת השולטן
יום ב' 1.6
ב־9.00 בערב.

למחזיקי כרטיסי אשראי:
„הדרן" - טל. 239258, 03-221792

כרטיסים:
תל־אביב - „הדרן־קסטל" אבן גבירול 90
טל. 03-220622 - 243580
ירושלים - תאטרון ירושלים
טל. 669933, 02-669980 ובבימות,
קלעים וכהנא.
חיפה - גרבר, מרכז הכרמל
טל. 384222, 384222, 04-384777
„קופת חיפה" טל. 662244
ובמשרדי הכרטיסים ברחבי הארץ ובקופות.

הסעות הלוך ושוב מת"א לירושלים חינם!
כל הרוכש כרטיסים במשרדי „הדרן", „קסטל" במחיר מלא – להופעה בבריכת השולטן בי"ם יקבל שובר נסיעה חינם.
היציאה ביום המופע מקופת היכל התרבות בתל־אביב בשעה 18.30

תסעה מיוחדת לקיסריה – תצא ביום המופע מקופת היכל התרבות ת"א בשעה 19.00 וחזרה בגמר המופע מקיסריה.
פרסים וכרטיסים: „הדרן־קסטל"
הגברה ותאורה: „בטי־בס"
אירוח: „הרכבל" אצל MARCIANO

ע"ג תקליטי HED-ARZI

זוגות זוגות מס' 2

בידור + אופנה + בינגו + סרט + פרסים והכל בכרטיס אחד

המופע שמשגע את המדינה

הופעה אחרונה בגוש דן
חולון „ארמון"
הערב יום ו' 29.5 ב־10.15
כרטיסי „בידוראון" 885885, „חיוזם", במשרדים בת"א
ובערב בקופה טל. 842431 לחיילים 50% הנחה בקופה

★ שעשועי לילה לזוגות – פרסים לנועזים ★
תחרות הבדיחה הפרסית – פרסים למנצחים ★
תחרות החזה הסקסי – פרסים לנועזות!!! ★ 3
משחקי בינגו (כלול במחיר הכרטיס)
★ תצוגת אופנת דגמי קיץ '87 ★ מופע ארוטי נועז ★ ראיון עם זלמן שושי – תל־ברוך בעידן האיידס ★ אניטה פללי – תצוגת לבני נשים סקסיים ★ סרט xxx
★ מופע מדהים „מיסטר הרי" הכייס המהיר ביותר בעולם ★ היא והיא במופע סקסי ארוטי נועז!!!

לחיילים 50% הנחה בקופה!

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 29.5 ב־10.30 ב„חתולות הישראלית", רחוב פסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 813205 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות ועדים ב„הדרן־קסטל" • לחיילים הנחות בקופות
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 7524921

עופר קיט ונופש גאים להציג: • מפיק: אלי צביאלי • בחסות שגרירות הפיליפינים בישראל והאגודה לידידות ישראל – פיליפינים

הלהקה הפיליפינית הלאומית

ביניהאן

45 משתתפים • כלי נגינה אוטנטיים • 2 טון תלבושות מרהיבות

באר־שבע „קרן" מוצ"ש 13.6 ב־21.15
קשתיה „אמפיתיאטרון" יום ג' 16.6 ב־20.30
טבריה „יד־שפרינצק" יום ה' 18.6 ב־21.30
גבעתיים „שבטי" יום ו' 19.6 ב־21.45

הרצליה „אמפי קאנטרי קלאב" במסגרת פסטיבל הרצליה מוצ"ש 20.6 ב־21.00
בית־שאן „סיטרון" יום א' 21.6 ב־21.15
עין השופט „אולם אזורי מגידו" יום ב' 22.6 ב־21.15
אילת השחר „יד־לבנים" יום ג' 23.6 ב־21.00

„חיפה אודיטוריום" יום ד' 24.6, יום ה' 25.6 ב־21.15
נהריה „הוד" יום ה' 26.6 ב־21.30
ירושלים „בנייני־האומה" מוצ"ש 27.6 ב־20.30

העמותה לקידום התיירות בישראל — ELAL אל על

לונה־פארק
גני התערוכה ת"א

פתוח השבת 30.5 ובכל שבת מ־10.30 בבוקר
★ ליצנים ★ תיאטרון בובות
★ קוסמים ★ מתקנים מרהיבים
ביום א' 31.5 וביום ב' 1.6 פתוח מ־5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה.
★ הנחה למציגי שוברים של פארק המים שפיים בקופות הלונה־פארק
תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 28
חניה בכביש העוקף של הדרייב־אין

התיאטרון לידר־רפי שחר מציג

דודו טופז
בהצגת הבידור החמה
בלי חשבון

טוביה צפיר — דובי גל
אסנת וישינסקי • אבי דור • עידית ענבי
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קילשטיין • נ. ברגר
תולדות עם ישראל
בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל א. סידון מוסיקה: י. רוזנבלום
3 הצגות אחרונות

המרכז הישראלי להשכלה

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח

מישלב — בי"ס תעשייתי לחניכים בפיקוח משרד העבודה והרווחה

מתקבלים תלמידים בוגרי כיתות ט', י' למקצועות הבאים:

- פקידות – הנהלת חשבונות
- טכנאות שיניים
- חשמל – בשיתוף חיל האוויר
- אופנות
- ספרות
- מוכרנות

למסיימים תעודות מקצוע של משרד העבודה

מסיימי כיתות ח', ט' לומדים בביה"ס שנת לימודים אחת ואח"כ לומדים ועובדים בשכר

מקומות העבודה בפיקוח ביה"ס (בנק דיסקונט, שק"ם, מעבדות שיניים)

פרטים והרשמה: ימים א'-ה' בין השעות 8.00-12.00
רחוב הרברט סמואל 3 ת"א טל' 822686, 829153

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י / מפעלי תרבות וחינוך בע"מ

מדריך להנהלת חשבונות — חינם

חשוב למתחילים בלימודי הנהח"ש
כולל תכניות לימודים ומערכי בחינות.
פרטים על אפשרויות לימוד בכל הארץ.

חינם – 24 שעות מיממה!
חייג/י כבר ברגע זה לטלפון
03-295529, 057-73714
04-685501, 02-221933
גם בלילות ובשבתות מסור/י פרטיך ותקבל/י לביתך מדריך להנהח"ש – חינם.

לכבוד
מכון ישראלי למינהל
ת.ד. 28124 (למס. 16) ת"א
מיקוד 61281
אבקשכם לשלוח אלי חינם מדריך ללימודי הנהח"ש
שם וכתובת ____
טל ____



בית הספר לחינוך של התנועה הקיבוצית
אורנים
המכללה

המכון לאמנות

הוראה ע"י אמנים ידועים
נמשכת ההרשמה

מורים לאמנות
מורים לעיצוב ומלאכה

* המכון מכשיר מורים לכיתות יסוד חטיבת ביניים וחטיבה עליונה.
** מגמת המסלול להכשיר מחנכים שיסייעו לילדים בעשייה יוצרת בתחומים שונים במיגוון רחב ככל האפשר של חומרים ועיבודים, לפתח חשיבה יוצרת ומתכננת של הסביבה וליטול חלק בעיצובה.
** משך הלימודים לקבלת תואר "מורה בכיר" — שלוש שנים.

תוכנית הלימוד

א. לימודים פדגוגיים כלליים ולימודים ספציפיים לחינוך האמנותי.
ב. מקצועות רקע לאמנות וליצירה כגון: תורת הצבע והצורה, אמנות ופולקלור יהודיים, עיצוב תלת מימדי, אמנות הקולנוע והטלוויזיה.
ג. סדנאות מעשיות: רישום, צבע, פיסול, צילום, קולנוע, קרמיקה, טכסטיל, עיצוב וגרפיקה ועוד...
ד. הסתכלות מודרכת בבתי ספר במשך שנה ב' התנסות מודרכת בהוראה בבתי ספר במשך שנה ג'.

נמשכת ההרשמה לחוגים אקסטרניים באמנות

ניתן להשתלב בסדנאות בודדות (כלומדים שלא מן המנין). ולהשתלב בקורסים הבאים:
ציור ורישום; פיסול; תחריט; צילום; קרמיקה; אריגה, צבע מים (אקוורל); שפת קולנוע; הדפס רשת;

לקבלת מידע: גב' תמר חורב, טלפון: 04-930756
או למזכירות המכון לאמנות 04-930750

למד/י תכנות מחשבים
בביתך בזמנך הפנוי

לכב' המכונים האמריקאיים
ת.ד. 28124 ת"א
מיקוד 61281 (למס' 7)
שם וכתובת ____
טל. ____



המכון לפריון העבודה והייצור

פתיחה: בחיפה 15.6.87

לימודי תעודה
ניהול הייצור

פרטים והרשמה: רח' העצמאות 82, חיפה
טל' 04-671635,6,7

$3.000 ויותר

תוכל/י להרוויח במשך עבודתך בשיבוץ

יהלומים וזהב

לאחר סיום קורס צורפות ושיבוץ
* מספר המקומות מוגבל
* קורסים בוקר וערב

חדש • אפשרות לקורס נסיון.

תל־אביב
שנקין 9, טל. 03-285863
חיפה
הרצל 8, קומה א' (מעל מפעל הפיס)
טל. 645770, 642384

גבי המשבץ
25 שנות נסיון ומוניטין

המרכז ללימודי עיצוב תל אביב

בהנהלת דוד גרוסמן ויקי מולכו

מודיע כי 30.6.87 הינו מועד אחרון להרשמה לשנה"ל תשמ"ח 1987/88 ללימודי

עיצוב גרפי

בתכנית לימודים תלת־שנתית במסלולי יום וערב.

עבודה מעשית בשילוב לימודים עיוניים בהדרכת צוות מעצבים פעילים.

הקבלה עפ"י ראיון אישי.

קבלת פרטים, חוברת הסברה וטפסי הרשמה בטלפון: 03-492826
ובחנות הספרים תולעת ספרים, דיזנגוף סנטר, תל־אביב.

מישלב

המרכז הישראלי להשכלה
בפיקוח משרד החינוך והתרבות

- 265.000 למדו כאן
- 39 שנות נסיון ומוניטין
- צוות מורים מעולה
- טיפול ויעוץ אישי

בגרות למבוגרים כיתות בוקר וערב

החלה הרשמה לבי"ס למבוגרים ללימודי בגרות בכיתות בוקר וערב לקראת מועד הבחינות דצמבר 1987 - ינואר 1988 לכל מקצועות הבגרות

- כיתות הכנה מיוחדות במתמטיקה ואנגלית
- כיתות מיוחדות למתמטיקה מורחבת - 5 יחידות ופיסיקה מורחבת - 4 יחידות

פרטים והרשמה:
רח' ויצמן 53 תל־אביב
בימים: א – ה: 08.00-14.00, 16.30-20.30
ביום ו': 08.00-12.00
טל. 263185-9
ת.ד. 21373
מיקוד: 61213

בגרות לנוער

בי"ס בוקר על־יסודי עיוני אקסטרני תל־אביב
רח' ויצמן 53, טל. 263185-9

- כיתות מיוחדות לעולים
- מתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

בי"ס בוקר על־יסודי עיוני אקסטרני - חיפה
רח' העליה 45, בת־גלים, טל. 520797

בי"ס בוקר על־יסודי עיוני אקסטרני ראשון לציון
רח' הפרדס הראשון 3, טל. 959988

החלה הרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח לכיתות י"א, י"ב

- פעולות חברתית וספורטיבית מגוונת
- שיטות לימוד חדישות

פרטים והרשמה בבתי הספר

בגרות למבוגרים כיתות ערב בסניפים ברחבי הארץ

- כרמיאל – מועצת הפועלים, טל. 987988
- נצרת – חטיבת הביניים, שכון ג'.
- חיפה – רח' העליה 45 בת־גלים, טל. 520797
- רעננה – מועצת הפועלים, אליעזר יפה 4, טל. 25281
- חולון – בי"ס רביבים, השומר 21
- ראשל"צ – הפרדס הראשון 3, טל. 959988

- ספרי לימוד לכל מקצועות הבגרות בהוצאת "מישלב"
ניתן להשיג ב"ספרי", בחנויות הספרים וברכישה מרוכזת במרכז "מישלב"

בגרות לומדים במישלב

25% הנחה לחיילים ולחיילים משוחררים עד שנה וחצי

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ־ישראל ■ מפעלי תרבות וחינוך בע"מ ■ מרכז מישלב - רח' ויצמן 53 תל־אביב, טל. 263185-9, ת.ד. 21373 מיקוד 61213

קורסי קיץ בכל הארץ

לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכון

חדש! לנרשמים הראשונים תיק גב מטריף! הורים ואחים לתלמידי קורסי הקיץ מקבלים 10% הנחה בקורסי אנגלית למבוגרים. לכל נרשם חינם: מילון עברי־אנגלי, קסטה לתרגול.

אנגלית לתלמיד לכל כיתה ורמה

בשנה הבאה יהיה ילדך בין הטובים בכיתה באנגלית.

מחזור א' - 1.7.87 • מחזור ב' - 5.7.87 • מחזור ג' - 2.8.87

קורסי קיץ בכל הארץ — לתלמידי יסודי חטיבות ביניים ותיכון

שנה של אנגלית בחודש אחד. קורס הקיץ הנמשך 4 שבועות, 3 פעמים בשבוע, סה"כ 40 שעות לימוד מרוכז, מקנה לתלמיד כמות מילים וביטויים המקבילים למה שלומדים בבית הספר כל השנה.

כיתות קטנות ברמה אחידה התלמידים עוברים מבחן התאמה רמה, ושיחת יעוץ, ומסווגים לכיתה שבה כל המשתתפים ברמה אחידה. מספר הלומדים בכיתה אינו עולה על 20 - דבר המאפשר לכל תלמיד השתתפות פעילה בכל שעור ושעור, ולמורה מעקב צמוד אחרי התקדמותו של כל תלמיד בקבוצה.

שעורים פרטיים קבוצתיים הלימודים מתקיימים בנוחות מירבית בכיתות מאווררות. לתלמידים מוגשת שתיה קרה או תה לפי בחירה. כיתות קטנות, פיקוח פדגוגי צמוד, רמה אחידה של הלומדים, הקרנת סירטונים, ודרמה יוצרת הופכים את הלימוד לשיעור כמעט פרטי. שיטת הלימוד שלנו מותאמת לכל תלמיד.

3000 תלמידים למדו בקיץ שעבר ושיפרו את רמתם באנגלית במסגרת 200 קורסי קיץ שהתקיימו על ידינו בכל הארץ.

טיפול אישי, משקה חם, לימוד בקבוצה קטנה.

חינם - 24 שעות ביממה! חייג/י כבר ברגע זה: 04-669041, 057-73714, 02-221833, 03-228646. גם בלילות ובשבתות מסור/י פרטיך ותקבל/י לביתך פרוספקט והזמנה למבחן התאמה - חינם.

הינך מוזמן/ת לראיון אישי חינם לבדיקת רמתך באנגלית. כל יום בין השעות 9.00-19.30 רצוף.

אנגלית לגילאים הצעירים

סדנאות אנגלית מיוחדות לילדים בכיתות א'-ד'. דווקא בגיל צעיר שבו הקליטה והתפיסה מהירה ביותר! סדנאות האנגלית המיוחדות של המכונים האמריקאיים נותנות לילדך בסיס איתן ובטוח באנגלית לכל החיים!
• אמצעי המחשה, שירה ומשחק. • טיפול אישי • קבוצות קטנות • שתיה קלה. • שיטות הוראה חדשניות.

מתמטיקה לתלמיד

לתלמידי יסודי, חטיבות ובתי־הספר התיכוניים. לתלמידים הרוצים לחזק ולשפר את רמת ידיעותיהם במתמטיקה. לימודים בקבוצות קטנות. הקניית הרגלי חשיבה מתמטיים ע"י פתרון בעיות ותרגול רב של החומר. ההשתתפות בקורס נותנת לתלמיד אפשרות לעבור להקבצה מתקדמת במסגרת בית ספרו.

חינם! 20 שעות עזר נוספות במתמטיקה ובאנגלית בשנת הלימודים הבאה!

אנגלית למבוגרים לכל רמה ומטרה

קורסי ערב, בוקר או שעורים פרטיים

* 12 רמות לימוד. * קורסים ל־ABC. * אנגלית לנגנות. * הכנה ל־TOEFL
* קורסים לעובדי מוסדות ומפעלים. שהכ"ל – הנצאה מוגרת ע"י שלטונות המס.

שפות נוספות: צרפתית, גרמנית, ספרדית

תל־אביב	חיפה	ירושלים	באר־שבע	חולון	בת־ים	ראשל"צ	פתח־תקוה	אשדוד	רמת־גן	הרצליה	רחובות	קרית אונו	אשקלון	רמלה	נתניה	כפר־סבא	ק. חיים ביאליק
דיזנגוף 118 ליד סאפר רוול טל. 228546	בלפור 6 פינת מרדאו טל. 669041	יפו 38 מול בית יואל טל. 223198	העצמאות 48 פסג' גולן קרי"ג טל. 73714	סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 880889	רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161	רוטשילד 36 פסג' חיים טל. 968801	איכילוב 13 טל. 913666	בנין פאן לון 6 מרכז א' טל. 35624	ביאליק 47 מול אורדע טל. 726132	סוקולוב 36 ס. בן גוריון טל. 67882	הרצל 183 טל. 463632	מרכז קהילתי רח' צה"ל 104 טל. 716647	הרצל 36 בית גור טל. 28488	הרצל 84 בפסג' מעל בנק לאומי טל. 242388	הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404	עמורי 3 מול פינגווין טל. 444208	העמקים 3 טל. 740410

1987 שנת

מכונים אמריקאים לשפות

מכון מיל"ה 03-900595/6

אנגלית מדוברת

פגישות הכרות חינם!

תתקיימנה השבוע בסניפים הבאים:

ת"א - בית ציוני אמריקה
אבן גבירול 26 בשעות 18.00, 19.00
ביום א' 31.5 וביום ה' 4.6

החלה ההרשמה ל"ספיקינג"
אנגלית לנוער בחופשת הקיץ
פרטים והרשמה בבית ציוני אמריקה במועדים הנ"ל.

נת"א - מלון פאלאס, הירקון
ביום ב' 1.6

אנגלית למתחילים ABC

קורסים מיוחדים למעוניינים ללמוד אנגלית מההתחלה

פגישות הכרות חינם תתקיימנה בת"א, בבית ציוני אמריקה, אבן גבירול
ביום א' 31.5 וביום ה' 4.6 בשעות 18.00-19.00.

אנגלית לומדים — במכון מיל"ה

אוניברסיטת תל-אביב

תכנית "יחודית לתלמידים מצטיינים

אוניברסיטת תל-אביב מודיעה על ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ח לתכנית הייחודית לתלמידים מצטיינים בוגרי בתי-ספר תיכוניים. לתכנית יתקבלו מספר קטן של תלמידים בעלי כישורים גבוהים במיוחד.

יתקיימו שני מסלולי לימודים: המסלול הבין-תחומי, אותו מרכז פרופ' יהודה אלקנה, שיכלול לימודים הן ממדעי הטבע והן ממדעי הרוח והחברה, ודורש לכן בסיס חזק במתמטיקה, באנגלית ובעברית; והמסלול הדיסציפלינרי, אותו מרכז פרופ' עוזי קלדור, שיתמקד בתחום לימודים אחד או בשני תחומים (תאופשרנה השלמות מתחומים אחרים) ודורש כישורים מובהקים בתחום הלימודים המיועד.

תלמיד שיתקבל לתכנית יוכל לסיים את לימודי התואר הראשון בפרק זמן קצר מהמקובל, ויוכל אז להמשיך במסלול הישיר לדוקטורט (אם עמד בדרישות מסלול זה והתקבל ע"י אחד החוגים באוניברסיטה); לחילופין, יוכל התלמיד ללמוד ישירות לתואר שני, כולל כתיבת עבודות גמר ברמה גבוהה, ויהיה זכאי להתקבל ללמודי תואר שלישי בתחום התעניינותו עפ"י תנאי החוג המתאים.

תנאי הקבלה

לתכנית יתקבלו תלמידים בעלי כישורים בולטים במדעי הטבע, הרוח ו/או החברה. עליהם לשלוט היטב בשפות עברית ואנגלית, ולהיות מסוגלים לקרוא קריאה שוטפת חומר ספרותי ומדעי כאחד, בשתי השפות. התלמידים יתקבלו ע"ס ציוני בחינות הבגרות והבחינה הפסיכומטרית. יובא בחשבון גם כישרון נדיר בתחום מתאים שגילה התלמיד. המועמדים למסלול הבין-תחומי ידרשו להבחן בחינת קונקורס.

סדרי ההרשמה

על המעונינים לפנות בכתב אל הגב' שמחה מנחם, בנין גילמן, חדר 375, אוניברסיטת תל-אביב עד ה-20.6.87 (טלפון לברורים 420732). הפנייה תכלול המסלול המבוקש, תחומי ההתעניינות, פעילויות מיוחדות של המועמד, ת.ז., טלפון, כתובת ומיקוד; מועמדים הרשומים לשנת תשמ"ח באוניברסיטת תל-אביב יציינו זאת בפנייתם ויציינו את מספר תעודת הזהות.

מי שאיננו רשום לאוניברסיטת תל-אביב יצרף לפנייתו צילום של תעודת הבגרות והציון הפסיכומטרי (או המועד שבו נבחן בבחינה זו). מועמדים שטרם נבחנו בבחינה פסיכומטרית, יהיו חייבים לעמוד בבחינה שתתקיים ב-2.7.87 (ההרשמה לבחינה זו היא עד סוף חודש מאי 1987).

מיל. המכון הישראלי למינהל
ס הותיק והגדול
שרות עובדי משרד וחשבונאות

מיל — שרותי כח אדם

אנו נכשיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותך תוך מספר שבועות. ללא תלות בגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות:

- מעבדת תמלילים על מחשבי P.C
- כתבנית עברית־אנגלית
- מנהלת חשבונות
- קלדנית
- מפעילת מסוף מחשבי P.C

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

פנייתך היום לסניפי המכון הישראלי למינהל:
הסניפים פתוחים בין השעות: 9.00-1.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ

חיפה	ירושלים	באר־שבע	ראשל"צ	רחובות	פתח תקוה	נתניה
באליק 11 פינת הרצל	יפו 38 מול בית יואל טל. 221933	העצמאות 46 פסג' גולן קרי"ג טל. 73714	רוטשילד 36 פסג' חיים טל. 968801	הרצל 183 טל. 463632	איכילוב 13 טל. 913666	הרצל 24 כיכר ציון טל. 22404
רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע טל. 726132	חולון סוקולוב 48 בנין הסופר טל. 880889	בת-ים רוטשילד 18 פינת בלפור טל. 684161	אשדוד בנין פאן לון 6 מרכז א' טל. 35624	כפר-סבא עמורי 3 מול פינגווין טל. 444208	רמלה הרצל 84 בפסג' מעל בנק לאומי טל. 242388	אשקלון הרצל 38 בית גור טל. 28488

הספרדית

המוביל בלימוד ספרדית בארץ

20 שנות נסיון • מורים בעלי נסיון • קורס אינטנסיבי • קורס לשפה שוטפת • קסטות ללימוד • למתחילים מאמשר לדבר תוך 4 חודשים

03-481539, 220223

N.S.A.

לימודים בארה"ב

יעוץ אישי וטיפול בהרשמה
ימים א', ב', ד', 16.00-19.00
שד' שאול המלך 35 תל־אביב
בית־אמריקה חדר 1111
טל. 03-472707

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עיניך? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי

הכנה ל...
TOEFL
SET services 03-474977

מודעות לימודים והכשרה מקצועית
ראה במוסף 7 ימים שעבר אחורי מנימי

בפיקוח משרד החינוך והתרבות

להצליח בבגרות

לנרשמים השבוע 10% הנחה

האם כדאי ללמוד באולפן לבגרות?
לפני שאתה בוחר בי"ס, שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים.
נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת בחינות פסיכומטריות.

מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המהנדס א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציונים 9 ו-10 במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני; 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף; 4. בסקרי דעת קהל של חברת "יקלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 כהצלחה, נבחר האולפן לבגרות כבי"ס האקסטרני המועדף ביותר בישראל; 5 לכן, זהו ביה"ס האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הכתות הקטנות ביותר. הנך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.

ההרשמה:
תל־אביב: רח' דיזנגוף 18 (בניין חינוך חדש חדר 7) טל. 03-5460618, 5461106
ירושלים: רח' המלך ג'ורג' 16 טל. 02-222340, 222378
חיפה: רח' גליא 3 (בית ליגת נשים) טל. 04-641040, 667411
באר־שבע: רח' העצמאות 60 טל. 057-71690, 73146
ראש־העין: פרויקט שיקום השכונות, טל. 03-9869899

ג.ד. (בתמונה), "מ"ס כתימנו לא 10 באולפן לבגרות במתמטיקה 3 יחידות".

חיים גרוס (בתמונה): "לימודים עם יחס אישי. 9 במתמטיקה!"

האולפן לבגרות
בהנהלת המהנדס **א. לחמן** מחבר הספרים

המכללה לחינוך ע"ש א.ד. גורדון

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

נמשכת ההרשמה
לשנת הלימודים תשמ"ח
• מורים למחשבים
ריכוז בבי"ס יסודי + הוראה בכתות ז'-ח'
• מורים להוראת הערבית
בבתי"ס עבריים
כמו כן נמשכת ההרשמה לשאר מסלולי ההכשרה.

הרשמה מיוחדת למסלול הגיל הרך
בשנה"ל תשמ"ח המסלול לגיל הרך במכללת גורדון יורחב
להכשרת מחנכות לגילאים 0 — 3
כמו כן נמשכת ההרשמה להכשרת גננות לגילאים 3-6

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים בתחומים הבאים:
- השתלמויות מורים להסמכה בכירה
- השתלמויות גננות להסמכה בכירה
- השתלמויות מורים לחטיבת הביניים לרשיון הוראה לכיתות ז'-ט'
- השתלמויות מורים לחינוך מיוחד
- השתלמויות מורים בפדגוגיה מתקנת ליקויי קריאה וחשבון.
- קורסים מגוונים לגמולי השתלמות.

המכללה מציעה למעוניינים בהסבה מקצועית ובשלוב לימודים ועבודה
למודי ערב בהכשרת מורים
משך הלימודים ארבע שנים.
תלמידים שיסיימו לימודיהם בהצלחה יקבלו תעודת "מורה מוסמך בכיר"

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח למסלולים הבאים
- גננות (במכללה גן מדגים)
- הגיל הרך
כיתות א',ב' (במכללה בי"ס מדגים)
- ביה"ס היסודי
כיתות ג' — ו'
- החוג לטבע
ביה"ס היסודי וחט"ב, תינתן הנחה בשכ"ל
- החינוך המיוחד
ביה"ס היסודי, חט"ב של חמ"מ, כיתות מקדמות וטיפוליות בחינוך הרגיל
- החוג לאנגלית
ביה"ס היסודי וחט"ב, תנתן הנחה בשכ"ל
- חטיבת הביניים בהתמחות
מקרא, ספרות, לשון, היסטוריה, גיאוגרפיה ולימודי א"י.
- מורים למחשבים
(ריכוז בבי"ס יסודי + הוראה בכיתות ז' — ח')
- מורים להוראת הערבית
(למסיימים בהצלחה עדיפות בכיתות היסוד ובחטיבת הביניים)
- חטיבת הכשרה לבוגרי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה
הגיל הרך, ביה"ס היסודי ג' — ו', חינוך מיוחד, חטיבת ביניים, טבע, אנגלית.
- מכינה קדם אקדמאית לחסרים תעודת בגרות
מתקבלים מסיימי י"ב כיתות.

מכללת גורדון: רח' טשרניחובסקי 73, חיפה. טלפונים: 04-333107, 331194
- קבלת קהל בימים א' - ו' בין השעות 08.00 - 14.00
- סדרי הסעה: מהתחנה המרכזית של אגד אוטובוס מס' 26, מהדר הכרמל: אוטובוס מס' 25
- הסעה מנהריה, עכו, קריות חיפה
- תבדק אפשרות של הסעות מנצרת עלית, עפולה, חיפה

מכללת בית ברל

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

קבלת תואר אקדמי ראשון - "בוגר בהוראה" (B.Ed)

מסלולי הכשרה להוראה - לתואר B.Ed (4 שנים) ותעודת "מורה מוסמך בכיר" (3 שנים)
- הגיל הרך - (גן ילדים וכתות א'-ב')*
- ביה"ס היסודי (ג'-ו')*
- חינוך מיוחד*
- טבע, חקלאות ולימודי הסביבה (ל"מורה בכיר")
- תעודת הוראה לכתות ז'-י' **
- תעודת הוראה לכתות ביה"ס העל יסודי
- למורים בכירים - השלמות לתואר B.Ed בתכנית לימודים גמישה.

מרכז ארצי להכשרת יוצאי אוניברסיטאות ואקדמאים להוראה
- תעודת הוראה - לגיל הרך לביה"ס היסודי, לחטה"ב ולעל יסודי.
- לימודי תעודה - הכוון ויעוץ, חינוך מבוגרים, הכשרת מנחים לקבוצות הורים ומרכזי מעבדות פדגוגיות.

מסלולי חינוך בלתי פורמלי - לתואר B.Ed - 4 שנים.
- חינוך חברתי וקהילתי - ניהול רכוז והנחייה בבתי נוער, מתנס"ים ופנימיות.
- קידום נוער - הכשרת עובדים חינוכיים-טיפוליים בנוער במצוקה.
- מסלול משולב - B.Ed בחינוך בלתי פורמלי ותעודת הוראה לכתות ז'-י' **

מסלולי השתלמות מורים - לביה"ס היסודי, לחטה"ב ולחטיבה העליונה. תואר "מורה בכיר", "גננת בכירה", הסבה לחינוך מיוחד, הסבת גננות ומורים מקצועיים להוראה כוללת.

מסלולים יחודיים
- לימודים במסלולי מדעי החברה במקצועות: כלכלה, סוציולוגיה ומדעי המדינה.
- מדריכים ורכזי טיולים (כולל רשיון ל"מורה דרך" מטעם משרד התיירות).
- מכינה קדם פדגוגית לחסרי תעודת בגרות במתמטיקה ו/או אנגלית.
- מכינה קדם אקדמית טל. 052-464784
- נמשכת ההרשמה לכל המסלולים בשלוחה ע"ש שיין בפתח תקוה טלפונים: 03-9221379, 9241038.
- לימודי תעודה לתרגום אנגלי-עברי, עברי-אנגלי ותרגום טכני.

קיימת אפשרות למגורים בפנימיה

* מסלול זה קיבל היתר ללמד לקראת תואר אך עדיין לא להעניק תואר
** מקצועות התמחות: מחשבים, מתמטיקה - פיסיקה, ביולוגיה - כימיה, אנגלית, ספרות, חברה, אזרחות - היסטוריה, לשון - מקרא, גיאוגרפיה - לימודי א"י, ערבית, אומנות.

לקבלת טופס רישום וחוברת מידע: נא לשלוח 6 ש"ח (בהמחאת דואר) לכתובת:
יחידת הרישום, מכללת בית ברל, דואר בית ברל 44905.
לפרטים ויעוץ - 052-448989, 052-25155 (פנימי 34, 35) אוטובוס 17 מכפר סבא.

היכן תהיי/ה בעוד שנה שנתיים או שלוש?

חשוב לבני נוער, חיילים, חיילים משוחררים ומבוגרים

מדריך להשתלמויות והכשרה בשעות הפנאי
ללא תלות בגיל ובהשכלה
ישלח לביתך חינם.

אם הכיוון שלך קדימה; לעבודה מעניינת, מכניסה ומכובדת, במקצוע מבוקש, המדריך יתן לך רעיונות לכיוונים מקצועיים חדשים, מלהיבים ומשתלמים.

תלוש זה עשוי לשנות את חייך

גזור ושלח
לכ' המכון להכשרה מקצועית בשיתוף המכון הישראלי למינהל.
ת.ד. 28124, לסט' 123
ת"א, מיקוד 61281
נא שלחו אלי חינם (ללא כל התחייבות מצידי) מדריך להשתלמויות והכשרה מקצועית.
שם ______
כתובת ______

משרד החינוך והתרבות
המכללה לחינוך ולספורט אוהלו לחוף הכנרת מעל זכרו לברל כצנלסון

א. מסלולי הכשרה להוראה
1. גננות.
2. גננות ומורות לגיל הרך
3. מורים לכיתות ג'-ו'
4. מורים כוללים לאמנות
5. מורים לחינוך גופני.

ב. השתלמויות מורים
1. לתואר: א. מורה בכיר/ה
ב. גננת בכירה
ג. מורה בכיר/ה לחינוך גופני
ד. לימודי הסבה להוראה
2. לגמול: במכללה קיימים תחומי לימוד והעשרה רבים המקנים זכות לצבירת שעות גמול.

נמשכת ההרשמה לשנה"ל תשמ"ח

פרטים נוספים במזכירות המכללה
- במוסד פנימיה מעולה.
- לזקוקים - מילגות ומענקים
- עתודאים מתבקשים להקדים הרשמה

בכתובת: המכללה לחינוך ולספורט "אוהלו" ד.נ. עמק הירדן, מיקוד 15110
טל: 06-752270, 06-750330, 06-750196

משרד החינוך והתרבות
המחלקה להשתלמות עובדי הוראה
המחלקה לטיפוח

הודעה למורים בבתיה"ס על יסודיים

קורס להכשרת מורים בתוכנית משחק ושיח יתקיים בתאריך כ"ב-כ"ו בתמוז תשמ"ז (19-23 ביולי 1987) במוסד "ימין אורד" ליד עין הוד.

התוכנית מיועדת למחנכי כיתות ז'-ח'-ט'

ההרשמה במחלקה להשתלמות עובדי הוראה רח' טשרניחובסקי 17, ת"א אצל מר אברהם אור - טל' 03-638675 או במחלקה לטיפוח אצל מר דיויד שוה טל' 02-238434, 02-238439.

נפתלי גרפולוגיה תעסוקתית
מיון, הכוונה והתאמת עובדים, יעוץ אישי
גרפולוגיה משפטית ורפואית

מכון נפתלי
מקיים קורסים בגרפולוגיה

1) נותר מספר מצומצם של מקומות לקורס ביסודות הגרפולוגיה.
2) מתחילה ההרשמה לקורס המיועד למנהלי כח-אדם ולעוסקים בתחום, אשר יכלול:
★ יסודות בגרפולוגיה ★ יסודות הראיון

- הקורסים יתנהלו במכון וינתנו ע"י ד"ר נפתלי ומיכל נפתלי

ת"א, רח' הירקון 124, טל. 63573, 240996, 03-229751

האוניברסיטה הפתוחה

ההרשמה הסדירה
לסמסטר סתיו תשמ"ח (23) ספטמבר 1987 - ינואר 1988
נסגרת ביום 14 ביוני 1987

האוניברסיטה הפתוחה מציעה מסגרות לימוד שונות:
★ **לימודים לתואר בוגר B.A.**
★ מסלולים ותכניות מיוחדות להשלמת השכלה תיכונית; לימודי שפות; לימודי משפחה; קהילה וחברה.
★ בית הספר לטכנולוגיה - לימודים לקראת תואר: הנדסאי, טכנאי, אלקטרונאי, תכניתן סוג 2 במגמת אלקטרוניקה ומחשבים - תכנה.

בגלל הזמן הקצר שנותר עד סגירת ההרשמה מומלץ לפנות לקבלת מידע וחומר הרשמה במרכזי המידע כמפורט להלן (במרכזי המידע ניתן לקבל הבהרות ולעיין בחומר הלימוד).

תל-אביב - האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב. רח' קלאוזנר 16, רמת-אביב. בימים א,ב,ג,ה, בשעות 08.30-15.30, בימי ד בשעות 08.30-18.00, בימי ו' בשעות 08.30-12.00

ירושלים - המכללה לחינוך ע"ש דוד ילין, רח' הרצל 89 (הכניסה מרח' המעגל) בית הכרם הפעילות בימי ד בשעות 18.00-21.00

מכללת עמק הירדן - המכללה האזורית בצמח. הפעילות בימים א-ה בשעות 08.00-13.00 ו-15.00-17.00

קצרין - המועצה המקומית קצרין, המחלקה לחינוך. הפעילות בימים א-ה בשעות 09.00-15.00 ובימי ו עד השעה 13.00

טבריה - המרכזיה הפדגוגית, רח' ברוריה 8, קרית שמואל (מאחורי מלון אסטוריה) הפעילות בימי ד בשעות 16.00-19.00

נהריה - עירית נהריה, המחלקה לחינוך. הפעילות בימי א בשעות 16.30-18.00

מכללת הגליל המערבי - מזכירות המכללה. הפעילות בימים א-ו בשעות 08.00-13.00 ובימים א-ה גם בשעות 15.30-20.00

ראמה - מועצת ראמה, המחלקה לחינוך הפעילות בימי ה בשעות 09.00-13.00

שפרעם - עירית שפרעם, הספריה הצבורית. הפעילות בימי ג בשעות 09.00-13.00

מגדל-העמק - הספריה הציבורית, רח' בנד עור. הפעילות בימים א-ה בשעות 15.00-18.00

חיפה - בית הספר להנדסאים וטכנאים מיסודו של בטכנית ליד הטכניון, מכון טכנולוגי לישראל, רח' בלפור; הפעילות בימים ב ו-ד בשעות 16.00-18.00 ובימי ו בשעות 09.00-11.00

נתניה - הספריה העירונית, רח' שמואל הנציב 30 (ליד משרד קצין העיר) הפעילות בימי א בשעות 16.00-18.00

טייבה - עירית טייבה, מחלקת החינוך הפעילות בימי שבת בשעות 09.00-12.00

רמלה - מרכז תקוותנו, רח' נורדאו 5 הפעילות בימים א-ה בשעות 16.00-19.00

מכללת "אחווה" - מועצה אזורית באר-טוביה. בימים א-ג בשעות 09.00-13.00, בימי ד בשעות 10.00-13.00 ובימי ב גם בשעות 16.00-18.00

באר-שבע - בי"ס תיכון עירוני מקיף א', שכון ג', רח' השלום 17. הפעילות בימי ד בשעות 17.00-21.00

אילת - מכללת אילת, דרך המלחה פינת שדרות התמרים בימים א-ה בשעות 09.00-12.00, 17.00-19.00

מרכזי לימוד ומקומות בהם ניתן לקבל חומר הרשמה בלבד:

תל-חי (מרכז לימוד) - המכללה האזורית תל-חי בימים א,ב,ד, בשעות 09.00-14.00

מכללת עמק-יזרעאל (מרכז לימוד) - אהל-שרה. בימים א-ה בשעות 08.00-12.00 ובימים א,ג,ה גם בשעות 15.00-17.30

מכללת מנשה (מרכז לימוד) - חדרה, במזכירות המכללה, רח' הנשיא 73. בימים א-ו בשעות 09.00-12.00 ובימים א-ה גם בשעות 16.00-18.00

מכללת רמת הנגב (מרכז לימוד) - ירוחם, במזכירות המכללה, רח' אליהו הנביא בימים א-ה בשעות 09.00-15.00

פתח-תקוה - עירית פתח-תקוה, אגף החינוך, חדר 407. בימים א-ו בשעות 08.00-13.00 ובימי ג גם בשעות 16.00-18.30

גבעתיים - עירית גבעתיים, מינהל החינוך, רח' שינקין 2. בימים ב ו-ד בשעות 08.00-13.00 ובימי ב גם בשעות 16.00-18.00

בת-ים (מרכז לימוד) - במזכירות בי"ס תיכון ע"ש שרת, רח' מוכרי הסיגריות 4, רמת הנשיא בימים א-ה בשעות 09.00-12.00

רחובות (מרכז לימוד) - בספריה ובמזכירות בית-הספר התיכון ע"ש דה-שליט; רח' מנוחה ונחלה 58, בימים א-ה בשעות 09.00-13.00

אשדוד (מרכז לימוד) - במזכירות בי"ס תיכון מקיף א', רח' מורדי הגיטאות, רובע ג'. בימים א,ב,ד,ה, בשעות 09.00-12.00 ובימים א-ה גם בשעות 17.00-20.00

ההרשמה תיסגר ב-14 ביוני 1987

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלקה למידע למירשם ולמעקב ת.ד. 39328 רמת-אביב, 61392 אבקש לקבל את ידיעון האוניברסיטה הפתוחה וחומר הרשמה לסטודנט חדש.
שם ______
כתובת ______

אנו מבקשים להפנות תשומת לב המעוניינים, כי חומר הרשמה שישלח בדואר עשוי להגיע לפונים לאחר סגירת ההרשמה הסדירה.

משרד הבריאות | קופת חולים

בואו ללמוד רנטגנאות

לראות מעבר לנראה...

החלה ההרשמה לבתי הספר לרנטגנאים בבתי הספר לרנטגנאים בימים א'-ה' בין השעות 08.30-12.00

1. ביה"ס לרנטגנאים - בי"ח איכילוב ת"א טלפון 03-5636404
2. בית"ס לרנטגנאים - בי"ח קפלן, רחובות טלפון 08-441302
3. ביה"ס לרנטגנאים - בי"ח רמב"ם חיפה טלפון 04-529933
4. ביה"ס לרנטגנאים - בי"ח תל השומר ר"ג טלפון 03-349911, 03-711681
5. מרכז קופת חולים - רח' ארלוזורוב 101 ת"א חדר 506 טל. 03-433376

טופס הרשמה ופרטים נוספים אפשר לקבל גם בכתב.
תנאי קבלה:
השכלה: תעודת בגרות, גיל: עד גיל 30
לאחר שרות צבאי או שרות לאומי.
להרשמה יש להביא: ציוני בגרות, תעודת זהות, 3 תמונות, 20 ש"ח דמי הרשמה.
שאלוני הרשמה ופרטים נוספים ניתן לקבל בכתב.

קריאה מהירה

ילדים, נוער ומבוגרים עוברים קורסים לקריאה מהירה של מכון ישראלי למנהל האמריקאית החדשה - בעזרת מכונת ההבזקה - EXCEL-O-READER ומשפרים את הישגיהם בכל תחומי החיים.

אלפי סטודנטים, מנהלים ועובדים בכירים, אנשים הרוצים להיות בעניינים, כבר עברו קורס קריאה מהירה. אין שום סיבה שלא תתנו לילדכם, כבר עכשיו, את האפשרות להיות התלמיד הטוב ביותר בכיתה. אין שום סיבה שאתם לא תוכלו להתמודד ולשלוט בכמויות חומר כתוב.

הרשמו לקורס לקריאה מהירה — ויפה שעה אחת קודם!

מחיר מוזל מיוחד:
137 ש"ח בלבד (כולל מע"מ)

הינך מוזמן/נת לביקור בלתי מחייב בסניף הקרוב למקום מגוריך להדגמת השיטה.

קריאה מהירה בכל מקום בארץ בימים ובשעות הנוחות לך.

משרדינו פתוחים בין השעות 8.00-19.30 רצוף	תל-אביב: דיזנגוף 118 ליד סינמר דיזל 228848 טל. 243429	חיפה בלפור 5 פינת הרצל 880041 טל.	ירושלים יפו 38 מול בית יואל 221033 טל.	באר-שבע העצמאות 46 מול בנק 72714 טל.	רמת-גן ביאליק 47 מול אורדע 734101 טל.
הרצליה סוקולוב 38 פ. בן גוריון 87082 טל.	חולון סוקולוב 48 בנין הסהר 880080 טל.	פתח-תקוה איכילוב 13 813888 טל.	האשל"צ ראטשילד 32 סמוך חיים 958500 טל.	רחובות הרצל 193 טל. 458500	כפר-סבא עמוסי 3 מול מגנזין 444308 טל.
נתניה הרצל 24 כיכר ציון 22404 טל.	בת-ים רוטשילד 18 פינת בלפור 888410 טל.	ק. חיים ביאליק העסקים 3 740410	אשדוד בנין מגן לון מרכז א' 38624 טל.	אשקלון הרצל 38 בית נור 28488 טל.	חולון הרצל 34 כמסו מעל בנק לאומי 242386 טל.

מכון ישראלי למינהל

אל תגמגם בחו"ל ובארץ
המורה לשפות בביתך

אנגלית ★ צרפתית ★ גרמנית
ספרדית ★ איטלקית ★ ערבית
רוסית ★ אנגלית מסחרית וכו'
TUTORTAPE, OXFORD, HUGO, BBC

חדש: אנגלית בוידאו ברמות שונות
תערוכות ספרים ומו"לים
סוכנות מסדה, אלנבי 76 תל-אביב
פתוח מ-9.00 עד 13.00 ומ-16.00 עד 18.30
טלפון: 659395 ובבית 236662, גם בשבת

השקע בחינוך ילדיך
The English Ulpan
הקייץ אנגלית
קורסי קיץ אינטנסיביים
ביולי או באוגוסט
לתלמידי עממי ותיכון
מורים מומחים ללימוד השפה האנגלית.
תשל אנגלית - בחודש אחד
קבוצות קטנות ומבחנות מרעש. כיבוד בכל פגישה.
קורס קיץ חינם אחרי התחדות בשלושת קורסי הקיץ.
האולפן לאנגלית
קינגיורג 83 | הרצל 57
03-248089 טל'
קורסים למבוגרים — כל השנה

למד אנגלית בביתך
מכון לינגואפון LINGUAPHONE
אחת מ-38 שפות כולל ערבית
תשלומים נוחים ★ שבוע נסיון
"לינגואפון" - הנציגות בישראל תל-אביב.
רח' אחד העם 32, ת"א 65541, טל' 03-622167
שם ______ טלפון ______
כתובת ______ מיקוד ______

מכון שי נפתחים קורסים בוקר וערב
הנהלת חשבונות
★ הנהח"ש ממוחשבת ★ קורס חשבי שכר ★ אפשרות לשתי פגישות לנסיון
★ פתיחה 11.6.87
פרטים והרשמה: ז'בוטינסקי 106 ת"א (בנין משמר הגבול) טל. 263114 בשעות 16.00-19.00

מיל"ה - המכללה לקריאה מהירה

■ 23 שנות נסיון ■ 40 אלף תלמידים ■ פיקוח אקדמאי

התוכל לקרוא 10 עמודים בדקה... ולהבין!

תוך תשעה מפגשים בני שעתיים מובטח לך כי תכפיל ותשלש את מהירות קריאתך עם הבנה וזכירה טובה יותר של חומר הקריאה.

הנחות מיוחדות לנשיאות, לקיבוצים, לגמלאים, ולקורס מנהלים בטל. 909870, 03-900153.

קורסי הערב של "קריאה מהירה" ייפתחו במקומות ובתאריכים הבאים:

מקום	תאריך	שעה
בתל-אביב: בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26	ביום א' 31.5	בשעה 7.00 בערב
בתל-אביב: סמינר הקיבוצים, דרך חיפה 149	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 5.00 בערב
בירושלים: מכללת מיל"ה, אגריפס 30	ביום א' 31.5	בשעה 5.00 בערב
בחיפה: בית ארדשטיין, כ.ל. פרץ 20, הדר	ביום א' 31.5	בשעה 5.00 בערב
בב. חיים: בית ההסתדרות, שרת 75	ביום א' 31.5	בשעה 7.00 בערב
בכפר-סבא: תיכון ע"ש אלון, גלר 6	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 5.00 בערב
בפתח-תקוה: סמינר שיין, קפלן 42	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 5.00 בערב
בראשל"צ: גימנסיה ריאלית, הרב סמילנסקי 3	ביום א' 31.5	בשעה 7.00 בערב
בנתניה: בית ליונט נשים, סמדר 5	ביום א' 31.5	בשעה 7.00 בערב
ברמת-גן: בית התרבות, קריניצי 6	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 5.00 בערב
בבאר-שבע: מכללת מיל"ה, רמבים 30 (מאחורי הסופרמרקט)	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 7.00 בערב
בקרית-אונו: מרכז קהילתי, צה"ל 104	הרשמה מוקדמת כל יום בנתניה	
בקרית-שמונה: מתנ"ס אידלשטיין, הרצל (הרשמה מוקדמת)	ביום ב' 1.6 וביום ה' 4.6	בשעה 5.00 בערב
מכללת עמק יזרעאל: אוהל שרה	הרשמה מוקדמת כל יום במכללה	
בבני-ברק: מכללת אחוה	הרשמה מוקדמת כל יום במכללה	
ברמת השרון: היכל אלון, אוסישקין 99	ביום א' 31.5	בשעה 5.00 בערב

להרשמה ולקבלת ציוד לימודי, הקדם לבוא 30 דקות לפני פתיחת הקורס.
שכר הלימוד למשתתף: 165 שקלים חדשים. פרטים נוספים בטל. 03-900595/6.

מ י ל ה
המכללה לקריאה מהירה